



NOTAS TEÓRICAS EN TORNO
A LAS COLECCIONES DE CUENTOS
INTEGRADOS (A VECES CÍCLICOS)

Gabriela Mora

Rutgers University
New Brunswick, New Jersey

Llamamos integrados a la colección de cuentos que presenta paradigmas de relación entre los diversos relatos que componen un volumen, pero al distinguirla de otra de tipo "miscelánea" en que dicha relación no existe. En publicaciones previas (Mora, 1990b, 1991) usamos el nombre "ciclo cuentístico" (traducción del inglés "short story cycle") para estudiar este tipo de colección, denominación que hoy nos parece adecuada. Los razones para este cambio y la exploración de una nueva tipología es lo que nos proponemos hacer en este trabajo, para lo cual es preciso revisar algunos elementos ya estudiados.

La definición más conocida del ciclo cuentístico (CC), la de Forest Ingram en 1971:

a book of short stories so linked to each other by their author that the reader's successive experience on various levels of the pattern of the whole significantly modifies his experience of each of its component parts (19).

un libro de cuentos tan ligados entre sí por su autor que la experiencia sucesiva del lector del diseño de totalidad en sus diversos niveles modifica significativamente la experiencia de cada una de sus partes componentes (mi traducción).

El énfasis que da el crítico al autor, tiene que ver con su preocupación sobre la génesis de la publicación del libro, origen también de la clasificación que hace el estudioso, según haya sido el autor o un editor el que arregle el volumen. Ya establecimos nuestro desacuerdo con esta clasificación de libro genérico (Mora, 1991). No sería Ingram, sin embargo, al acentuar el papel del lector en la producción del CC, pues sobre este tema la tarea de hallar la *unidad* del conjunto, rasgo que el crítico considerara fundamental en la especie. En otro lugar y a propósito de la definición de cuento, me referí a la problemática del concepto de *unidad* en la obra literaria, y a su desgaste en nuestro tiempo actual, según por la fragmentación y la diferencia (Mora, 1988, pp. 196 y ss.). Como piensa Gerald Kennedy, la "clase especial de unidad" que busca Ingram resulta restrictiva porque los relatos de un CC pueden correlacionarse no solo por "asociaciones críticas" sino también por "fragmentación y discontinuidad" (11). Robert M. Loeber desmonta la clásica noción de unidad y la reemplaza por "coherencia", otro término tradicional que ha perdido su prelación con el discurso estensivo de las categorías escriturales (véase 148-150). Hay que reconocer, no obstante, que ambos conceptos conllevan connotaciones de cualidades que el lector puede advenir

Notas teóricas en torno a las colecciones de cuentos integrados (a veces cíclicos) [artículo] Gabriela Mora.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mora, Gabriela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas teóricas en torno a las colecciones de cuentos integrados (a veces cíclicos) [artículo] Gabriela Mora.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile