



LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA
Y CIENCIAS EN EL EJEMPLO DE
LA OBRA FISIOLÓGICA
DE ALEJANDRO LIPSCHÜTZ Y PARTE DE
LA OBRA LITERARIA DE THOMAS MANN

Gerardo Manríquez S.

Bélgica

(Facultad Medicina Saint U. de Gileb)

Hostilizado por el nazismo debido a sus ideas liberales, Thomas Mann debió abandonar Alemania en 1933, refugiándose en Suiza y emigrando más tarde, en 1938, a los Estados Unidos donde fue contratado por la Universidad de Princeton como profesor de Literatura. A los pocos meses de haber llegado, en mayo de 1939, dioó una clase consistente en estudiar distintos aspectos de "La Montaña Mágica", novela que la UIC era vencedor del Premio Nobel de Literatura en 1929¹.

En una de las partes de su exposición, Mann relata las circunstancias que lo llevaron a escribir esta obra: el año 1912 se le diagnosticó a su esposa una afección broncopulmonar, razón por la cual ésta debió internarse por sesenta y cinco días en los sanatorios para tuberculosos del pueblo de Davos —el "Waldbenustium"—, en los Alpes Suizos. Ese tiempo Thomas Mann lo pasó con sus hijos en Múnich y en la casa de campo que la familia tenía en Tölz, a orillas del río Isar. No mayo, el autor de "La Montaña Mágica" fue a Davos a visitar a su esposa por tres semanas.

"Un modesto joven se dirigía, en pleno verano, desde Hamburgo, su ciudad natal, a Hono, en el cañón de los Gihans. Ihualló hacer una visita de tres semanas". Con estas palabras comienza "La Montaña Mágica". Al igual que Hans Castorp, su protagonista, Mann tuvo oportunidad de adentrar la excelente cocina del sanatorio, conocer al médico jefe e, incluso, recibir de su parte una inesperada invitación: quedarse con él en calidad de paciente por el menos, unos seis meses.

El autor es el doctor Hono, pero el personaje aceptó la invitación y permaneció los últimos siete años de su vida en las dependencias del "Bergdorf", donde murió de tuberculosis, según Susan Sontag, en la novela de Thomas Mann, que nos muestra la tuberculosis es una excusa para el ocio: "Los románticos —señala Sontag en "La Intimidad y sus Metáforas"—, inventaron la invalidez como pretexto del ocio, y para hacer a un lado los deberes burgueses y poder vivir cada día como que para su propia vida. Era una manera de retirarse del mundo sin asumir la responsabilidad de la decisión. Es la historia de "La Montaña Mágica".

En rigor, Thomas Mann inventó la enfermedad terminal de sus personajes como pretexto para crear la mayoría de los sueños literarios de sus novelas. En "Muerte en

¹ El texto completo de esta exposición se halla en: *Exposición Alemana de "La Montaña Mágica"*, del 95M, publicada por S. Fischer Verlag (Frankfurt am Main).

Las relaciones entre literatura y ciencias en el ejemplo de la obra fisiológica de Alejandro Lipschütz y parte de la obra literaria de Thomas Mann [artículo] Germán Manríquez S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Manríquez Soto, Germán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las relaciones entre literatura y ciencias en el ejemplo de la obra fisiológica de Alejandro Lipschütz y parte de la obra literaria de Thomas Mann [artículo] Germán Manríquez S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile