



LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA
Y CIENCIAS EN EL EJEMPLO DE
LA OBRA FISIOLÓGICA
DE ALEJANDRO LIPSCHÜTZ Y PARTE DE
LA OBRA LITERARIA DE THOMAS MANN

Gerardo Marañón S.

Bogotá

(Facultad de Medicina, Pontificia Universidad Católica de Chile)

Hostilizado por el nazismo debido a sus ideas liberales, Thomas Mann decidió abandonar Alemania en 1933, refugiándose en Suiza y emigrando más tarde, en 1939, a los Estados Unidos, donde fue nombrado por la Universidad del Princeton como profesor de Literatura. A los pocos meses de haber llegado, en mayo de 1940, dictó una clase magistral y titulada a analizar diversos aspectos de "La Montaña Mágica", novela que lo había llevado a ganar el Premio Nobel de Literatura en 1929.

En una de las partes de su exposición, Mann relata las circunstancias que lo llevaron a escribir esta obra: el año 1912 se le diagnosticó a su esposa una afección tuberculosa, razón por la cual él debió internarse por seis o siete años en los asentamientos para tuberculosos del pueblo de Davos —el "Waldschlösschen"—, en los Alpes Suizos. Ese tiempo Thomas Mann lo pasó con sus hijos en Mittenwald y en la casa de campo que la familia tenía en Tegernsee, en las faldas del "rio Isar". Hasta aquí, el autor de "La Montaña Mágica" fue a Davos a dejar a su esposa por tres semanas.

"He decidido hacerme dirigir, en pleno verano, desde Flimsberg, su ciudad natal, a Davos, en el centro de los Alpes. Hacélo: hazte una casa de reposo en mí". Con estas palabras comienza "La Montaña Mágica". A igual que Herta Lassar, su protagonista, Mann tuvo oportunidad de subrayar la excelente cocina del comedor, conocer al médico y, incluso, recibir de su parte una inesperada invitación quedarse con ellos en el "albergue" que el doctor, entre seis meses.

El autor se vuelve then así, persona personaje, recoge la invitación y permanece en los Alpes y a los altos de su vida en las decadencias del "Mengen", donde muere su tuberculosis, según Susan Sontag, en la novela de Thomas Mann que nos sumerge la tuberculosis es una excusa para el autor: "Los románticos —añade Sontag en "La Individualidad y sus Metáforas"—, inventaron la enfermedad como protesta del mundo, y para huir a un lado inaccesibles burgueses y poder vivir cada uno que quisiera propiamente. Era una manera de retirarse del mundo sin renunciar la responsabilidad de la civilización. Es la historia de "La Montaña Mágica".¹

Así, ergo, Thomas Mann inventó la enfermedad terminal de sus personajes como prototipo para crear la mayoría de los suyos literarios de sus novelas. En "Métrica" es

¹ El texto completo de esta exposición se halla en las páginas alusivas a "La Montaña Mágica" de 1951, publicada por A. Föhrer Verlag (Frankfurt am Main).

Las relaciones entre literatura y ciencias en el ejemplo de la obra fisiológica de Alejandro Lipschütz y parte de la obra literaria de Thomas Mann [artículo] Germán Manríquez S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Manríquez Soto, Germán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las relaciones entre literatura y ciencias en el ejemplo de la obra fisiológica de Alejandro Lipschütz y parte de la obra literaria de Thomas Mann [artículo] Germán Manríquez S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)