



ANA LYDIA VEGA:
ANTE EL DEBATE DE LA
CULTURA NACIONAL DE PUERTO RICO

Juan C. Golpi
Universidad de Puerto Rico

Lo que podríamos llamar el canon paternalista de la literatura puertorriqueña es la tradición que prestigian la crítica y las instituciones de los años de posguerra desde la década del treinta hasta los años sesenta. En cada uno de esos dos decenios encontramos a un escritor que plantea y defiende una visión jerárquica, paternalista, de Puerto Rico y de su literatura: en los años treinta se institucionaliza el canon con *San Juan* de Antonio S. Pedreira, un ensayo de interpretación de la cultura puertorriqueña, mientras que esa misma tradición hace crisis en *Los años sesenta*, una obra teatral de René Marqués que se estruca a fines de los cincuenta. La crisis del paternalismo literario coincide históricamente con los cambios sociales por los cuales a finales de Puerto Rico en los años cincuenta de una sociedad agrícola y patrimonial se pasa a una sociedad que se industrializa dependiente del capital norteamericano y en la cual se produce un acelerado proceso de crecimiento urbano.

La modernización de Puerto Rico repercute en la literatura que comienza a escribir las mujeres a partir de los años sesenta. Con anterioridad a esas fechas el lugar social que la cultura les asignaba a las mujeres —el interior doméstico, lo íntimo— correspondía, a grandes rasgos, al género literario que solían cultivar las escritoras puertorriqueñas: la poesía lírica. Esta situación se altera a medida que el país se moderniza: en la nueva sociedad moderna, las mujeres salen del espacio doméstico y, de igual modo, salen del género lírico en el cual se las había encerrado. En el Puerto Rico de los años sesenta se da una proliferación de textos narrativos femeninos. Además de ver el año en que sale al mercado un texto de la importancia de *La guerra de María* Góngora de Luis Rafael Sánchez, el 1976 ve la publicación de dos libros fundamentales de la narrativa femenina: *Papeles de Pasión* de Rosario Ferré y *La familia de una mujer* de Miguel García Riera.

La aportación de las mujeres a la vida literaria de los años sesenta fue muy significativa. Rosario Ferré dirige por esos años una de las revistas literarias de mayor difusión: *Zona de origen y destino*, publicada entre 1972 y 1975. Tanto en los textos literarios publicados como en los editoriales y en el diseño gráfico de la revista se rompe con los cánones y criterios del pseudo rigor anglosajón y luego al reclamo social se desean superar. Como espacio de flujo e intercambio de productos literarios, *Zona* se constituyó también en lugar de encuentro con la literatura latinoamericana de esos años: en ella se incluye o se rescata la obra de Ernesto Cardenal, Eduardo Gudiño Kellner, José Lezama Lima, y se convoca a José Donoso y Manuel Puig. Por otro lado, en la revista comienzan a aparecer polémicos y textos de clara clarísima feminidad, lo cual genera a su vez una reacción entre los escritores que representan el canon o paternalismo literario, es el caso de René Marqués. *Zona* fue también una especie de trincheras en la cual se enfrentaron los vestigios de la literatura anterior —por ejemplo,

Ana Lydia Vega; ante el debate de la cultura nacional de Puerto Rico [artículo] Juan G. Gelpi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gelpi, Juan G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ana Lydia Vega; ante el debate de la cultura nacional de Puerto Rico [artículo] Juan G. Gelpi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile