



## RITO Y SACRIFICIO EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Luis Pygaguarre  
University of Connecticut  
Storrs, Connecticut

Con la publicación de *Crónica de una muerte anunciada* en 1981, García Márquez parece haber creado una filigrana muy sensible en el lector<sup>1</sup>. El gran número y la amplia variedad de las aproximaciones críticas variadas surgieron, por cierto, la inquietante presencia en esta novela de preocupaciones fundamentalmente del mundo de nuestros días, particularmente en el ámbito lingüístico. Para los propósitos de este estudio conviene resaltar especialmente la crítica sobre *Crónica* que toca algunos aspectos que aquí serán analizados.

Muy fructíferos y reveladores han sido los trabajos que establecen los lazos que la novela tiene con la tragedia griega y el rito de sacrificio<sup>2</sup>. Las investigaciones que han adoptado la perspectiva feminista han logrado, también, destacar una vena significativa subyacente en la obra de García Márquez: los personajes femeninos tienen en esta novela roles que, por lo general, no tienen en la vida real<sup>3</sup>. Otra línea de pensamiento crítico trata ver la "muerte anunciada" de Santiago Nasar en función del sacrificio de Cristo, o como un ataque contra la Iglesia Católica<sup>4</sup>. Lo que esos filiales estudios proponen parece no encontrar confirmación en el texto de la novela.

Mucho más fructífero es una indagación crítica que examina en la novela la relación "crónica"/"ficción", en cuanto búsqueda de la verdad<sup>5</sup>. Desde este punto de vista, la lectura del "texto-crónica" (quién lo detentase) conduciría al reconocimiento del proceso de la búsqueda: las dudas que la "crónica" trata de resolver persisten. Y esto a pesar del designio de verdad implícito en el concepto mismo de "crónica". Por otra parte, la lectura del "texto-ficción" revela esa verdad que la crónica no alcanza. La ficción puede llegar a la verdad porque cuenta con la libertad de poder involucrar sobre sí misma cuanto las cosas quieren, así como también puede seleccionar según la conveniencia, distanciándose oportunamente sobre los aspectos del acontecimiento que le parecen impropios. Con todas estas libertades concedidas a la ficción, una lectura crítica de

<sup>1</sup> García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* (Bogotá, España: 1981).

<sup>2</sup> María Lezama, "La tragedia como fundamento estructural de *Crónica*", *Nova Acta* (Bélgica), ed. Julio Ramón Martínez, Montevideo: 1973; "Crónica se encuentra en *Novelas* de García Márquez", *San Pedro de Macoris* (1971); Véase, también, Ange, Janna, "García Márquez entre la tragedia y la poética", *Crónicas* (Bogotá) de la *Crónica de una muerte anunciada*, San Pedro de Macoris: 1983).

<sup>3</sup> Jessica Maria Flores et al., *The Negotiation of Masculinity and Gender of Women in García Márquez's *Crónica de una muerte anunciada**, en *Reading & Writing Narrative*, ed. by José María Rivera, University of California Press (1994).

<sup>4</sup> J. García Márquez, "Crónica de una muerte anunciada", *Asamblea* 2: 1 (1983).

<sup>5</sup> María María Lezama, "Ficción, testimonio, representación", *Realidad y Ficción* (México: Kinship), Minnesota, Institute for the Studies of Frontiers and Literature: 1995.

# Rito y sacrificio en "Crónica de una muerte anunciada"

## [artículo] Luis Eyzaguirre.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Eyzaguirre, Luis B., 1926-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Rito y sacrificio en "Crónica de una muerte anunciada" [artículo] Luis Eyzaguirre.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile