



EL FAUSTO DE GOETHE Y EL DON JUAN
HISPANO

por María Isabel Sáenz-Villarreal S.

INTRODUCCIÓN

SI SE ANALIZA la personalidad de todos los grandes tipos literarios —Don Quijote, Otelo, Fausto, Don Juan y la Celestina, entre otros— se advierte una característica que les es común a todos ellos: su personalidad se moldea sobre la base de un solo rasgo esencial y de éste deriva todo su comportamiento. No importa cuán nueva o imprevista sea la experiencia a que se les somete, porque siempre responderán de un modo similar. Y en esto radica, precisamente, su mayor riqueza, pues, en cada uno de ellos, no se ha pretendido abarcar al hombre en su totalidad, como sucede con los grandes arquetipos épicos, por ejemplo, sino un aspecto singular, llevándolo hasta la caracterización extrema. Por este motivo, un cambio radical de actitud en ellos significa un dejar de ser lo que se es, un alejarse de su esencia originaria para conformarse a partir de otra diferente.

De los personajes que se han citado, dos pueden servir como modelos ilustrativos de este fenómeno y ambos pertenecen a las letras hispanas: ellos son Don Juan y Don Quijote. El primero —limitándonos sólo al personaje de Zorrillo— se destruye como tipo en el instante en que, movido por el amor de Doña Inés, se convierte en un hombre que no guarda ninguna relación de semejanza con sí ser primero. Don Juan, al enamorarse, se sitúa dentro del orden moral de la sociedad, pero el tributo que debe rendirle es el ofrecimiento holocaustico de sí mismo, provocando en su interior un conflicto que algunos han llamado acertadamente "la tragedia de Don Juan". El segundo, acólito de la justicia utópica y, por ende, defensor de las causas perdidas, cabalga a través del campo manchego, obsesionado por cumplir con su misión de caballo en andante, buscando o, mejor dicho, fabricando las situaciones que le permitan realizar el ideal que su monomanía caballeresca le impone. Mientras su cuerpo está sano, su mente permanece en el extravío, pero, al final, en los últimos momentos de su vida, recobra de improviso la lucidez y, ante los ojos atónitos de sus acólitos,

El Fausto de Goethe y el Don Juan hispano [artículo] María Isabel Saénz-Villarreal S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Saénz-Villarreal, María Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Fausto de Goethe y el Don Juan hispano [artículo] María Isabel Saénz-Villarreal S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile