



Revista Chilena de Literatura no. 9-10 (Diciembre de 1977)

Nicolás Guillén. *Sonetos poéticos*. Edición de Luis Inigo Madrigal. Madrid: Cátedra, 1976. 299 págs.

Claras misralidad y protesta racial y social caracterizan la poesía de Nicolás Guillén. Elementos léxicos negros e indígenas, ciertos recursos estilísticos (onomatopeyas, jitanjáforas, rima suelta) y la temática reiterada en torno a la condición inferior del negro en general y de Cuba, en particular, han favorecido la catalogación de Guillén. Se esfuerza Luis Inigo Madrigal, al presentar esta Antología, en demostrar que Guillén supera los límites de la poesía negra. Su selección prefiere los poemas de intención política, que han ido reemplazando progresivamente a los raciales en la producción de Guillén, sin superarlos. La Antología, de hermosa presentación gráfica, incluye textos de todos los libros de Guillén, permitiendo una cabal apreciación de su obra. Señala puntualmente errataciones de texto, ediciones, datos biográficos y una bibliografía selectiva.

Con razón los primeros poemas, al amparo del ritmo del son, frescos, originales, fundaron la fama de Guillén. Una actitud positiva, fraterna, sin resentimientos, mueve al lector a repetir:

*El son te salió redondo
y maduro como un melón.*

Después, la llamada 'vocación americana' lo compromete en una ideología que, según Inigo, viene a darle universalidad a su poesía. La intención explícita de la denuncia resta, en cambio, fuerza a su verbo. La simplificación es inevitable. Como en los westerns: buenos y malos. América la virginal, usa la tiranía. Marineros americanos, yanquis explotadores y sus víctimas: mulatos humillados y ahogados.

*Para el yanqui no somos más que cordero barato
tribus de compra fácil con mástil y hojalata.*

Aunque inferior en la sátira política, demuestra Guillén una rara cualidad epigramática. Injustamente descuidada, esta veta suya lo acerca a las greguerías de Ramón. También tiene deudas con Lorca y Neruda. Pero, fundamentalmente, y con sus altibajos, Guillén es dueño de una voz propia con ocasionales fulgores de alegría dionisiaca y una alta cualidad sonora.

Carlos Contreras
—Tulane University—

Summa poética [artículo] Carlo Cortínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortínez, Carlos, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Summa poética [artículo] Carlo Cortínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile