



"LOS CONVIDADOS DE PIEDRA", NOVELA
ÉPICA, ÉPICA-BURGUESA, Y
ARTEFACTO SEMIÓTICO

por Vicente Urbistondo

San Francisco State University

*El lenguaje habla. El hombre sólo habla
cuando hábilmente cumple con la lengua.*

HEIDEGGER

Der Satz vom Grund

Los convidados de piedra es una novela de abierta intención épica cuya reseña exige consideraciones situadas más allá de la caracterización objetiva a que aspiran las poéticas al día, orientadas sólo hacia lo inmanente, lo científico, en buenas cuentas. La nueva obra de Jorge Edwards es un artefacto literario que reclama un mínimo de comentario interpretativo además de la descripción semiótica o lingüística. Por otra parte, habiendo tenido la buena fortuna de conversar con él sobre la obra durante la elaboración de este trabajo, resulta dispendio estéril prescindir de sus juicios, o colarlos en beneficio de teorías literarias con aspiraciones tan científicas que exijan la eliminación total de todo elemento valorativo. Lo que sigue es, por lo tanto, un comentario que, sin perder de vista esos "procedimientos semióticos o lingüísticos que permiten, tanto a un lector como a un crítico, leer una serie de frases y llamarla poema [cuento] o novela dotados de significado y forma"¹ tiene en cuenta que la obra literaria existe también de otras maneras, menos obediente a las reglas formuladas, a esas leyes científicas que hacen posible quebrar el átomo o poner el pie en la luna, pero que limitan arbitraria o utilitariamente la búsqueda del significado para conseguirlo. Si todo signo lingüístico consta de significante y de significado —hablamos en términos más toscos forma y significación— ¿por qué no habíamos de buscar el significado, el sentido y objeto de una épica y del mundo mismo que

¹ Jonathan Culler, *Structuralist Poetics* (New York: Cornell University Press, 1973), p. 8: "Así como el hablante de lengua asimila una compleja gramática que le permite leer una serie de sonidos y letras como [si fueran] una frase significativa, el que lee literaturará siguiendo el implícito dominio de procedimientos semióticos diferentes que le permiten, tanto a un lector como a un crítico, leer una serie de frases y llamarla poema [cuento] o novela, dotados de significado y forma". Traducción mía.

AUTORÍA

Urbistondo, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los convidados de piedra [artículo] Vicente Urbistondo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile