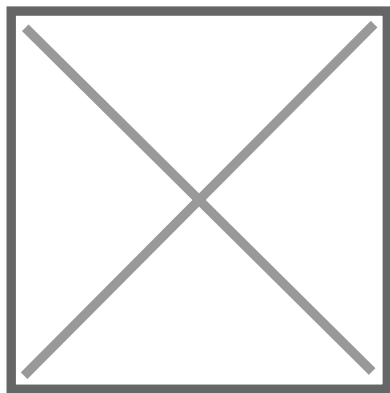




RESEÑAS

Carmen Foxley R.

ESTILO, TEXTO, ESCRITURA.
Santiago, Editorial Universitaria, 1981.

Este libro, sujeto a las incógnitas de la elección de los artículos para la compilación de la ciencia, las Plasmaciones y la Teoría, con el auspicio del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, es seriamente, y con éxito, la cátedra de la escritura, en una virtud rara de escritura, y en la mostración de una metodología formal, seria y realmente seleccionadora.

Foxley logra demostrar el desarrollo y el despliegue de una disciplina. Tal trabajo no parece fácil si se piensa que dentro de una enorme variedad de respuestas es posible dejarse llevar por el mar, por las polémicas, por las posiciones ideológicas, difíciles de coordinar. Nuestra posición es de admiración por el esfuerzo, limpio y seguro de la autora. Aprendemos de la fuerza asumida en este intento apasionado por configurar una evolución intensa de teorías literarias, y de sus consecuencias en la construcción de una ciencia.

En efecto, Carmen Foxley parte de un punto en la historia de ese esfuerzo, con los intentos de la escuela alemana y de su máximo teórico, Benedetto Croce, y de sus seguidores alemanes K. Vossler y J. Spitzer.

Fascinados por la idea de la ciencia en el lenguaje, por este sílex de pensamiento que finalmente como cuniclo, como conector a la original herencia, se va encaminando a la concepción positivista operante. Vossler dedica un libro a corregir esas interpretaciones y a presentar un tipo de saber. Sin embargo, "son a través de los antecedentes que preceden a Benedetto Croce (1866-1952) entrar su mente en la actividad espiritual en cuanto generadora del hecho crítico, y pensar que el estado de esa materia podría ser objeto de una ciencia filosófica autónoma" (p. 12).

De ahí que sigue en seguida el pensamiento de Charles Bailey configurando la ampliación de problemas y el área de preocupaciones entre otras cosas esa disciplina. En esta dirección, cita a los tres grandes críticos españoles, D. Alvarado, A. Alonso y C. Boswell, así como a los posibles avances teóricos: "La estilística genética o del habla individual resuelta en España y Latinoamérica con Domingo Alonso, Aurelio Alonso y Carlos Boixente. Ellos sostienen que, en la obra, la intención del autor y del lector converge en una suerte de diálogo perlocutivo perceptivo. Para ellos, siguiendo a Croce, Vossler, Spitzer, la literatura es producto de la actividad espiritual del individuo, pero incluye la experiencia de Bailey sobre el carácter afectivo del lenguaje. Domingo Alonso, por ejemplo, se enorgullece de un cargo: el empleo de los recursos estilísticos funcionales" más allá de su carácter nacional.

Por eso coherentemente cuando en esta ocasión termina las ideas de quienes se sitúan en otros escritos de reflexión como J. Cohen y M. Riquierre. Sobre Cohen, anunciando en la segunda parte de la exposición, dice: "Lo que Cohen llama poética es el estudio lingüístico-gramatical de las formas estilísticas verbales, tradicionalmente estudiadas por la Retórica. Hay que decir que tiene absoluta conciencia de un cambio de perspectiva" (p. 36). Sobre M. Riquierre y nada de

la estilística crítica que "el estado literario potencia al individuo el ser que manifestando plasmación en una corporeidad e incluso en condiciones que constituyen nuestra acción y aquellos nuestra percepción" (p. 46).

Si pudiéramos hablar de una escala constructiva, el paso más importante es el planteamiento de las relaciones entre Lingüística y Poética: "Los teóricos de la literatura a veces se proponen una tarea por la lingüística, modelo en el cual se puede fundar un estudio riguroso del lenguaje literario" (p. 32).

Al citar a Ruzet, a Jacobson, a Todorov, a Barthes, se afirma: "Lo que interesa a la Poética es definir las propiedades específicas que distinguen el discurso literario de los otros discursos. Para lograrlo se analiza el texto en cuanto manifestación de una estructura abstracta. Esta es la instancia por oposición a la estructura variable de las obras particulares" (p. 37). En esa construcción aparecen Jakobson, Todorov, Barthes, Greimas. "Los estudiosos de Poética se orientan hacia el conocimiento del género o tipo de discurso y no hacia el conocimiento de la obra literaria" (p. 38). La autora incluye en sus importantes serie de investigaciones, en citas de diversos revisiones, los apuntes de Mikkovali, Taliani, Eco y Martínez Borrero. Con esto incorpora el pensamiento de este de diversas prácticas en Chile, dentro de los grandes problemas de la teoría de la literatura, y en un contexto de relaciones profundas por fijar el objeto propio de la disciplina.

Carmen Foxley termina su exposición, siempre crítica y objetiva, con una referencia en esta dirección, y relativa a las ideas de Roman Jakobson: "La cohesión de la función poética a un tipo de discurso, además del léxico, y las perspectivas que abre el famoso principio de Jakobson —proyección de la equivalencia a la sucesión— compuestos la funcionalidad de la lingüística de la frase para resolver los problemas que se plantean al describir el discurso" (p. 42).

Las citas del pensamiento de Barthes, Eco, Levin, y Greimas, terminan este momento crítico de descripción, global.

Carmen Foxley evita cuidadosamente dar juicios valorativos rotundos, solo algunos matices que parecen al lector suponer las preferencias metodológicas de la autora a causa del rigor y la precisión de la elección. Pero es claro que lo que se evidencia es colocando frente a los problemas que se le desea atacar. La abstracción y la crítica, el trabajo de hipótesis, teoría y prueba, los esfuerzos de inducción, transforman este pequeño libro, interesante y actual, en una instrucción, muy útil para estudiosos de esa área del conocimiento. Además, resulta una excelente analogía, una bibliografía útil y actualizada, con fechas y referencias acerca de los críticos y teorías. En total, un trabajo conciso e inteligente.

Eladio García C.

Ese aire casual [artículo] Juan Guillermo Tejeda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tejeda, Guillermo, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ese aire casual [artículo] Juan Guillermo Tejeda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile