



Pablo Neruda, *Cartas a Laura*, Cultura Hispánica, Madrid, 1978.

Con el nombre de *Cartas a Laura*, presenta Hugo Montes un conjunto de textos pertenecientes a la correspondencia privada de Pablo Neruda. Se trata de 28 cartas y 17 postales que el joven Neltali Ricardo Reyes escribiera a su familia durante los primeros años de su vida antes de emigrar a distintos lejanos lugares de su patria tierra Natal.

Desde la distancia —Santiago, Mendoza, Rangoon, Shanghai, Calcutta, Westvader, Ecuador, Buenos Aires, París, Valparaíso, Val de Mar, enuncia su mundo familiar y escribe estas cartas que se refieren al período comprendido entre el comienzo de la década del 20 y hasta de 1927; las tarjetas extienden su data hasta noviembre de 1925 y las dataciones a otros puntos geográficos: Río de Janeiro, Madrid, Tokio, Bangkok, Panamá, Budapest, Mar Negro, Río, Helsinki.

En esta totalidad de esta correspondencia tiene por destinatario a la hermana del poeta, Laura Reyes, apelada en el efecto de las menciones "querida hermanita", "queridita", "mami", "mami". De las cartas, tres están dirigidas a José del Carmen Reyes, padre de Neruda, y dos a Trinidad C. de Reyes, su esposa, a quien alude como "mi queridísima y recordada mamá". Las tarjetas, salvo una cuyo destinatario es el padre, en la brevedad de sus textos, expresan el recuerdo permanente de la hermana y la intención de mantener vivo y presente el vínculo con ella y con el mundo familiar del que Laura parece ser el emisario y el núcleo del que irradia el cariño y la información necesarios para la permanencia del nexo que el viajero requiere tener con la tierra natal, con la patria, con el mundo de los efectos familiares y de los amigos.

Es ese ámbito de nostalgia, añoranzas, deseos de reencontro con los suyos, preocupación por lo que les acontece, el que despliega estas cartas en las que a su vez se fijan las impresiones —gratas o ingratas— del amplio mundo al que se enfrenta el joven Neruda en esos años de peregrinaje por remotas tierras que le brindan la experiencia de ensanchamiento del espacio provincial en que se desarrollaron sus primeros años de vida. En los textos de cartas y tarjetas se configura así un espacio íntimo, creado por la referencia a personas y lugares con los que se vincula afectivamente que no admite sino escasas menciones a su actividad creadora o a hechos correspondientes a las circunstancias generales, al momento histórico afirmado como imposible de reducir a las enunciaciones de una carta. "Pero sólo de palabra podré contarles la terrible guerra española y tantas otras que nos han pasado, ninguna carta sería bastante".

En la publicación, los textos de cartas y postales, van precedidos por una presentación de Hugo Montes en la que se aborda variados aspectos concernientes a las cartas mismas y a la biografía de Neruda.

El primer momento de esta introducción afirma el valor de los textos para el conocimiento de dimensiones "hasta ahora postergadas" de la personalidad de Neruda, la que, desde las cartas, se entienda en "flores de ternura y bondad" reveladas en las palabras que dirige a su familia. Se afirma también el carácter no literario de los textos y se los caracteriza en su contenido predominantemente afectivo y en los rasgos que singularizan al hablante —el joven Neruda "expatriado de la provincia" y viajero que, desde la lejanía evoca el hogar, la realidad familiar e intenta mantener la comunicación y el vínculo con ellos.

En las tres siguientes breves secciones de esta introducción "Eramos tres...", "Más sobre la familia", "Sabores sureños", se transcriben segmentos de conversaciones sosteni-

AUTORÍA

Invernizzi Santa Cruz, Lucia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas a Laura [artículo] Lucía invernizzi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile