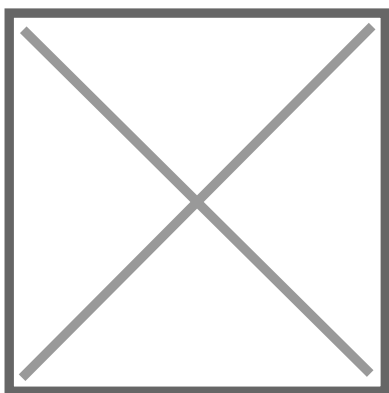




EL YO LÍRICO EN POEMA DE CHILE
DE GABRIELA MISTRAL.

Santiago Daydt - Tolson

University of Virginia

I

El que Gabriela Mistral y Pablo Neruda, siendo compatriotas, hayan recibido el Premio Nobel de literatura, induce a establecer relaciones significativas entre sus respectivas obras y carreras literarias. Por diferentes que éstas parezcan, no faltan en ellas aspectos dignos de estudio comparativo por lo que tienen de representativo en el campo más amplio del desarrollo de la lírica hispanoamericana como lenguaje adecuado a las circunstancias específicas del continente. Así, por ejemplo, debiera ser motivo de exhaustivo y renovado análisis el interés que ambos poetas muestran por el tema de la patria, nacional y continental, que sin ser una característica privativa de ellos dos constituye un aspecto definitorio de sus obras. Ambos sintieron — por razones tal vez no muy diferentes — la necesidad de cantar la geografía, fauna y flora, la gente, historia y mitos de su América. Esta coincidencia de intereses se debe, en parte, a las influencias literarias e ideológicas de la época que los llevaron a desarrollar una conciencia histórica y social del poeta que tomó en ellos la forma de un compromiso intelectual y literario: su americanismo no responde a una moda pasajera, sino a una concepción bien fundada de su mundo y de sí mismos¹.

¹ La temática de lo americano en la obra de Gabriela Mistral es más que un dato pasajero y falta redactar el estudio que haga justicia al tema. El libro de Juan A. Rodríguez Pagán, *Gabriela Mistral, voz de la América hispánica* (Rio Piedras, P.R.: Editorial San Juan, 1973) es un intento poco logrado de tratar la materia. En *Nuevos lenguajes poéticos: De Salinas Novelo* (Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Guzmán, 1965) Carlos D. Hamilton apunta en brevesísimos comentarios a lo central del asunto: "En Gabriela, americana por chilena, el amor a la patria, su real esencia americana, está siempre vivo y ardiente" (p. 96); "[Gabriela Mistral] no nos da un patriótico oratorio ni el mal gusto de una poliquería campesna. Es la conciencia de su misión de artista de decir lo suyo" (p. 96) y "Dicha conciencia maduró en América con el Modernismo" (p. 96). Con referencia a Neruda, véase Eliana S. Rivera, *El gran error de Pablo Neruda* (Madrid: Playor, 1973) Capítulo V, "El amor patrio y continental", pp. 129-139.

El Yo lírico en Poema de Chile de Gabriela Mistral [artículo] Santiago Daydí-Tolson.

Libros y documentos

AUTORÍA

Daydí-Tolson, Santiago, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Yo lírico en Poema de Chile de Gabriela Mistral [artículo] Santiago Daydí-Tolson.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile