



TEORIA NARRATIVA Y METAFISICA
EN GRAN SERTON: VEREDAS

Liliz Neghme

Universidade de São Paulo

1. Introducción.

En *Gran Sertón: Veredas* (1956) (1) de João Guimarães Rosa, se desarrolla una teoría narrativa, paralela a las reflexiones metafísicas de Riobaldo, quien al repensar su vida se pregunta si el diablo existe o no, ya que cuando fue *yagunzo* (*) en su juventud, hizo un pacto con éste. Por eso, creemos que la originalidad del libro proviene de estos datos, que en lo posible trataremos de desarrollar simultáneamente, o tal vez, sea mejor dividir el ensayo en dos temas y entrecruzarlos. Guimarães Rosa es el más relevante novelista brasileño. Se ha hablado de su grandeza lingüística, pues creó palabras y, a la experiencia de la novela regionalista nordestina (por ejemplo: *Vidas Secas* de Graciliano Ramos), agregó su innovación barroquista por su lenguaje y estilo (3).

(1) Consultamos ed. brasileña para no obliterar juegos de lenguaje *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro, José Olympo, 1970. Se sabe que la mayor traducción es la alemana de Curt Mayer Glason 1966.

(*) Individuo que forma parte de una banda nómada en el sertón brasileño (especie de sabana venezolana), especie de luchador, que a veces se pone al servicio de los hacendados y combate con otros grupos de pequeños propietarios. A veces, se pelea por la jefatura del grupo y ello sucede en esta novela.

(2) Este autor nació en Minas Gerais (1908-1966). Fue médico, diplomático y estudioso de lenguas extranjeras. Su libro *Gran Sertón: Veredas* ganó el "Premio Machado de Assis" el año de su publicación.

(3) Respecto al lenguaje de G.R. consultar: "Frituras no Grande Sertão" ("Huellas en el Gran Sertón"), publicado en 1958 e incluido por su autor Manuel Cavalcanti Proença en su libro *Augusto dos Anjos e Outros Ensaios*, Vol. N° 102, Rio de Janeiro, José Olympo, Col. de Documentos Brasileiros, 1959. Ver, además, el libro de la estadounidense Mary L. Daniel: *Guimarães Rosa: Traversia Literária*. Rio de Janeiro, José Olympo, Col. Documentos brasileiros N° 133, 1968. (Relaciona experimentos de G. Rosa con James Joyce y analiza sufijos, prefijos y nombres).

Teoría narrativa y metafísica en Gran Sertón: Veredas [artículo] Lidia Neghme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Neghme Echeverría, Lidia, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teoría narrativa y metafísica en Gran Sertón: Veredas [artículo] Lidia Neghme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile