



SOR JUANA Y SUS RETRATOS POÉTICOS*

Georgina Sabat de Rivers

State University of New York, Stony Brook

El final del Barroco español que empezó con la apertura del Renacimiento a la dulce voz del cantor del Tajo no termina, como todos sabemos bien, en la Península. Es una monja de la Nueva España quien, del otro lado del mar, en el Nuevo Mundo, recoge toda esa larga tradición del castellano y, prestándole nuevos ecos, cierra gloriosamente ese período literario de nuestra lengua.

Entre las muchas tradiciones literarias que llegaron a Sor Juana parecen tener un lugar especial, por la cantidad que ella le dedicó al tema, las composiciones de retratos. Desde Gurrilasco hasta Calderón, desde Polo de Medina a Salazar y Torres, poetas grandes, medianos y pequeños utilizaron esa técnica la cual se fue intensificando a medida que el tiempo transcurría, y se impuso en la Contrarreforma¹. Nos explicamos, así que haya sido Sor Juana, al cerrar el Barroco, la poeta que con más atención y ahínco se dedicara a cultivarla.

No queda lugar a dudas sobre la enorme curiosidad intelectual de la monja y su gran conocimiento del mundo clásico antiguo: Platón, Aristóteles, Plutarco, Plotino y Horacio; del mundo medieval y de cuestiones del amor cortés. Todo ello, pasando por el Renacimiento es asimilado hasta darnos, como en el caso del *Saeta*, módulos que son síntesis y reelaboración de tradiciones pasadas e ideas personales. Platon,² como es sabido, rechazaba el realismo pictórico tanto en la

*Este trabajo se leyó en la U.N.A.M. (Universidad Nacional Autónoma de México) el 11 de junio de 1981. Una versión diferente sobre el mismo tema se publicará con las Actas del xx Congreso del Instituto Internacional de Literatura Hispanoamericana que se celebró en Austin, Texas, en abril del mismo año.

¹Véase de E. Orrego Díaz, *Amor, poesía y pintura en Cervantes y Salazar y Torres*, Universidad de Granada (1967), 35-57.

²Véase de Jean H. Hagstrum, *The Sister Art, The University of Chicago* (1968), 2-8.

Sor Juana y sus retratos poéticos [artículo] Georgina Sabat de Rivers.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabat de Rivers, Georgina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sor Juana y sus retratos poéticos [artículo] Georgina Sabat de Rivers.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile