



TERRITORIOS DE LA HISTORIA

Alicia Borinsky
Boston University

Recorrer la poesía de Enrique Lihn impone el reconocimiento de la historia en su capacidad de minúsculas, su vigencia como fundadora de la escritura, la modesta y a la vez alta elucubración de los detalles en tanto sustrato de lo cotidiano.

Son los rasgos enigmáticos de la palabra pública en su proliferación los que van enhebrando una concepción insistente ante materialista de lo poético sin caer nunca en la complacencia de aquellos para quienes materialismo implica cómoda distancia entre el objeto y sus figuraciones. Por el contrario, el vínculo que une lo dicho con la historia que refiere en sistema generador de espejismos donde las deficiencias urden una trama reconocible como metáfora:

*Las cosas son las duritas de su propio sentido que en circunstancias normales
los rodeo en silencio, pero ninguna escapa
a las inflexiones de la escritura de un loco.
En resumidas cuentas, todo habla de ti
por boca de una inmensa metáfora
que se confunde con todo.*

(de *Ensayo de los Desaparecidos*¹)

Hablar de algo y ser hablado por ese algo son categorías sólo distinguibles en la momentaneidad de un conocimiento equivoco. Tal es el "materialismo" de Lihn. Se trata de una escritura que niega privilegio a la palabra poética como escindida del avatar de lo evocado y que, al confundirla con sus objetos, le hace perder especificidad, la torna democrática por la plurivalencia de sus contextos.

¿Qué cuenta, entonces, lo contado por la poesía? En parte, su propio viaje desacralizador, viaje comentario donde el rechazo de fronteras para el poema tiende a crear una naturalidad de expresión con una definida nostalgia de la palabra como conversación:

*Espero que estos poemas hayan sido escritos
por fuerza mayor, con las insuficiencias del caso.
Puede haber fracasado, pero no me pondría
si lo hubiera hecho más allá de los límites
de una cierta disarritmia que incluso le está permitida a las palabras,*

¹Enrique Lihn, *Ensayo de los desaparecidos* (México: Premio Editorial, 1982) p. 58.

AUTORÍA

Borinsky, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Territorios de la historia [artículo] Alicia Borinsky.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile