



lo nacion. Supl. 30-XI-1980, P. 20, Supl. CRITICAS

LITERATURA

DORADA LOCURA

Autor: Manuel Peña
EDITORIAL EL OBSERVADOR.
Quillota, Chile, 1978
Págs. 62.

Los cinco relatos de "Dorada Locura" están configurados por la presencia de la mujer, ya sea como protagonista o como elemento justificador de la acción. Sin embargo, a pesar del sustento romántico que sostiene la narración, Manuel Peña supera la simple connotación amorosa para revelar en sus narraciones un ámbito particular y singular. Nos encontramos aquí con la manifestación de una realidad, de una esfera de existencia en la cual cada personaje encuentra su perfecta realización; de tal modo que en el momento en que la realidad tangible encuentra puerto de entrada al mundo creado se desintegra.

Hay en estos cuentos un algo de ausencia, un temple evocativo siempre justificado por el sentimiento de carencia, por un adolecer que se expresa en un estado de la conciencia narrativa.

En tal sentido, los personajes surgen de aquella instancia de construcción, a cuyo servicio están disipados tiempo y espacio narrativo. Una instancia en la cual se anhela lo pasado y en la que anida una sutil ironía.

Vemos, asimismo, en "Dorada Locura" factores que denotan el paso por las tablas de Manuel Peña. En sus cuentos se manifiesta cierta línea teatral, ya sea por la tensión hasta un desenlace que conlleva la acción, o sea también en la fijación de los espacios que entrega cada narrador. Sin ser escénico el modo de presentación utilizado, hay, en la descripción de los objetos, en la mostración de los marcos ambientales, una especial predilección por exaltar lo escénico. En este aspecto, el espacio se transfigura para revelar el sentimiento que caracteriza cada narración. Es así como las objetividades que conforman el ámbito espacial, son una provocación del estado en que la conciencia narrativa se encuentra, llenando de una sensorialidad especialmente rica lo narrado, e insistiendo y, a la vez, asociándose con el temple de ánimo de los personajes.

En definitiva, el mundo entregado en cada cuento de "Dorada Locura" representa, en su generalidad, una forma expresiva que se sustenta por su desprecio de lo real, en provecho de la revelación de un mundo interior, de un reloj al cual los personajes recurren ante la decepción que la vida habitual les ocasiona. La ironía casi afectiva, condescendiente con la debilidad de sus personajes, que Manuel Peña revela en su lenguaje, determinan una realización cálida, como también críticamente lograda en sus relatos.

El lector se encontrará con cuentos delicados, cargados de un especial lirismo y, a la vez, de una singular vitalidad. Son cuentos de un joven y talentoso escritor a quien vale la pena atender.

Alfonso Herrera



Dorada locura [artículo] Alfonso Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera, Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dorada locura [artículo] Alfonso Herrera. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)