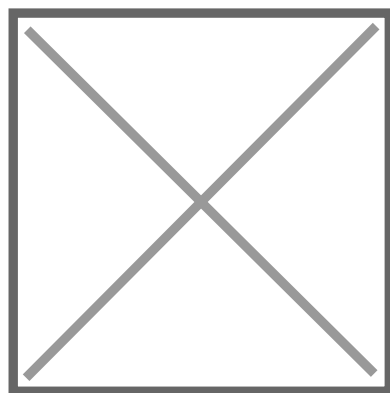




POR ANTONIO REQUENA,
«LA NACIÓN», BUENOS AIRES/GDA

TRAS una brillante presentación de Antonio Tabucchi y un no menos inteligente prólogo del autor, se publican juntos en este tomo las tres novelas que fundamentaron la fama del mexicano Sergio Pitlor, una fama no tan vasta, por cierto, como la de Juan Rulfo, Carlos Fuentes y Elías Verón, o la de los tan difundidos Angeles Mastretta y Laura Esquivel. Pitlor, escritor de 66 años que vivió mucho tiempo lejos de su país —fue desde empleado de editorial a cambajados—, ha sido un novelista de culto que, poco a poco, fue conquistando una ancha franja de seguidores y estudiosos. Fueron los críticos quienes consideraron que sus novelas *El desfile del amor* (1984), *Domar a la divina garza* (1989) y *La vida conyugal* (1991) constituían una trilogía de peculiar unidad, lo que dio origen a este *Tríptico del Carnaval*.

Tabucchi, en su presentación, alude al peccatoresco no temático sino de fondo entre los tres relatos. Sostiene que, como en la vida, en las narraciones del notable novelista mexicano la máscara no oculta el rostro sino que el rostro verdadero es la máscara. Pitlor desarrolla, según Tabucchi, un juego de mentiras que son verdades, de fingimientos que descubren la identidad profunda del personaje, identidad que coincide pizandellamente con su máscara.

Pero no se crea que la obra de este narrador es de una ardua complejidad intelectual sólo accesible a los iniciados. Leer a Pitlor es, por el contrario, disfrutar del íntimo placer de la lectura, es involucrarse, a través de un rico y terso lenguaje, en purpuras llenas de interés, con personajes a veces disparatados o caricaturescos y un humor que va de lo sutil a lo macabro, de lo grotesco a lo desopilante. Pitlor —admirador confeso de Rabelais, Gogol, Gombrowicz y de dos argentinos: Borges y Ayn— escribe a contrahistoria que, por debajo de la atractiva línea argumental, abarca en sugestivas conexiones psicológicas.

El primero y más extenso de los relatos es *El desfile del amor* (Premio Heraldo de Novela), donde un misterioso asesinato ocurrido en 1942 embarca a un profesor de historia en una serie de investigaciones, de encuentros y desencuentros, de seres cuyas personalidades se



Mentiras Que Son Verdades

confunden, de convulsas relaciones sentimentales, todo lo cual trasciende el carácter policial de la trama. La segunda novela, *Domar a la divina garza*, cuya acción transcurre en Turquía, narra la cita del licenciado Dante de la Estrella y una pareja insuperable de amigos con la excéntrica Marietta Karapetiz (la divina garza), conocimiento que lleva al protagonista a aventuras en las que interviene otros delirantes personajes como la obesa e insaciable María Inmaculada de la Concepción. Acuso este relato, con su farsesca mojiganga final, representa el momento culminante de la capacidad transformadora de Pitlor.

La última novela del tríptico, *La vida conyugal*, la más corta de todas, es una sarcástica variación sobre las máscaras del adulterio, así como la regocijante descripción de unos planes criminales que están siempre a punto

de concretarse. Una narración perfecta por la progresión de su truculenta historia y por la maestría con que el autor explora la naturaleza subjetiva de los personajes. Uno de ellos, Jacqueline Carrasco, quedará, sin duda, entre los retratos femeninos más logrados de la moderna narrativa mexicana.

TRIPTICO DEL CARNAVAL

Sergio Pitlor,
Editorial Anagrama,
Buenos Aires, 1999,
480 páginas.



El Mercurio, Supl 20-XI-1999 R.P

Mentiras que son verdades [artículo] Antonio Requeni.

Libros y documentos

AUTORÍA

Requeni, Antonio, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mentiras que son verdades [artículo] Antonio Requeni. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile