





Raúl Ruiz: El cine que no cesa

"Yo no soy un crédito y así como la mayor parte de mis referencias provienen de mi biblioteca personal, lo que por lo mismo me ha facilitado la selección poética. Sólo que mi estilo es de modalidad transversal, pasando uno a otro libro como si se hiciera múltiple: el riesgo de incluir en más de algún caso algo involuntario. Es muy posible que aquí y allá a pocas interpretaciones o comparaciones resulten obvias o sencillamente gratuitas. Pero este libro tiene vocación viajera y es urgente no ignorar que en el itinerario de todo viaje hay que contar con esos senderos que no conducen a ningún lugar".

Quien así escribe es un cineasta chileno de coetá-

neo, realizador de más de una centena de películas rodadas en distintos puntos del globo. Su obra técnica es el resultado de tanto por su vía experimental, tanto por la vertiginosa velocidad que toma una cámara y produce un cine que a muchos deja perplejos. No es extraño que al estar en este país se haya iniciado una búsqueda de pistas y se haya iniciado cine línea. Según algunos especialistas en su obra Ruiz "muestran una coherencia y regularidad como creador. La falta, por ejemplo, por hacer y hacer y no planificar". La verdad que mucho aquí ha corrido desde que Ruiz se inicia en el cine a los 18 años con un medio metro de filmado *La Molesta*. En 1957 filmó *Tres Tristes Tigres*, con

la que obtuvo el primer lugar en el Festival de Cine de Locarno, Italia. En 1973 llevó a la pantalla su versión de la novela *Fabrizia* Blanca de Enriqueta Larraín. La temática es historia. Ganador de "César" del cine francés, nominado por la crítica revista *Cahiers du Cinéma*, su biografía se remonta a 1940. Su última producción es *El tiempo Recuerdo*, una adaptación de la obra de Marcel Proust. En *Banca del Tiempo Perdido*, con la que el año pasado participó en el Festival de Cannes.

Pero su labor creativa no se limita a la magia de su cámara. También ha incursionado en el teatro. La novela, el cuento, el ensayo y el ensayo. Precisamente en este género destacase un libro de reciente aparición en nuestro medio. Se trata de *Política de Cine* (Biblioteca Tróvora, Editorial Sudamericana, Santiago, 2000). Libro considerado para fundamentar para adentrarse en la Percepción que Ruiz tiene del séptimo arte. La obra originalmente fue publicada en París en 1995 y continúa la obra de conferencias dictadas en Estados Unidos e Italia. La presente edición llega a nosotros en una traducción del francés realizada por todo un especialista en



Raúl Ruiz: El cine que no cesa [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz: El cine que no cesa [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile