



# El drama de un comediante

● Muerte de Américo Vargas revive la bella historia de una pareja artística y matrimonial

Por Enrique Ramírez Capello

Comediante por casi medio siglo, vivió el drama final de las búsquedas vacías.

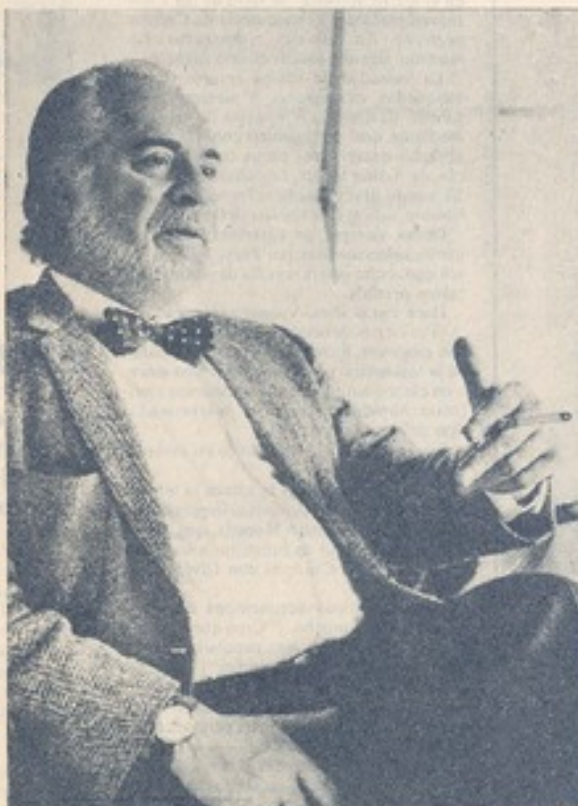
El funcionario de banco, actor-debütante con Alejandro Flores —a medio camino entre el éxito y la nostalgia—, trató escenarios en Buenos Aires y protagonista de centenares de las quilleras obras durante 46 años, Américo Vargas estuvo en receso en los tres últimos temporadas. ¿Razones?: falta de público, pocos estímulos culturales y económicos... y la televisión.

## Grandes de ayer

Dos operaciones le dejaron sólo la quinta parte del estómago y luego le extrajeron una horma lo marginó del teatro. Mimoso, que aprendió desde hace dos decenios. Y en el mismo sosiego de su departamento de Phillips 16 —donde siempre vio el perfil de la Catedral y de los árboles de la Plaza de Armas— falleció el 27 de noviembre, víctima de cáncer gástrico. Y asido de la mano de Pery Durante, la ex-periodista uruguayo que se transformó en su única esposa y actriz-compañera de toda la vida.

El prólogo de esta comedia-drama habla de llaveros en La Unión, suecia ciudad en la que nació el 23 de agosto de 1911. De sus estudios de comercio en el Liceo de Valdivia. Y de manguitas negras, traje gris y hasta sintético paldado de tres puntas cuando era empleado de banco. Sofría con el austero cheque a fin de mes, se desdibujaba entre las sombras de una oficina de la vieja Caja Nacional de Ahorros y rumaba la monotonía entre vales, letras y formularios.

Le gustaban los niños (aunque jamás llegó a tener hijos) que corrían con zunchos rodantes, comían algodón rosado



Américo Vargas, 89 años, presente en el teatro chileno

o iban a misa con sus más padres.

En los años 30 —sinónimo de crisis y temblores económicos—, Américo Vargas renunció al opaco pasaje bancario. Y se incorporó a la farándula, a la bohemia y al maquillaje, con la compañía de Rafael Frontaura y Olvido Leguía. El periodismo era vecino inmediato de la literatura y del teatro. Los actores transuchaban —y escribían— en los diarios, en los barrios alejados al Mapocho y en el bravo San Diego.

Vargas aprendió tanto que Alejandro Flores lo integró a su elenco. Leyenda

viva, maestro en directo, lo impulsó para cruzar los Andes. En Argentina, Vargas agregó su nombre a brillantes marquesinas con Meche Ortiz, Gloria León Perales y José Ramírez.

Se armó entre tangos en los bares policolors de La Boca y las salas de Corrientes. Fue actor-símulo en obras con los cómicos Luis Sandrini y Pepe Arias. Y con Camila Quiroga, Pepita Díaz y Manuel Collado. A veces, hasta lo entrevistaron. Al menos, una tarde. La periodista era rubia, locuaz, estudiante universitaria, ex-empleada pública en Uruguay, su país de origen. Su nombre: Pery Durante.

Américo Vargas retornó a Chile y pronto ganó el premio municipal al mejor actor. Fundó su propia compañía y luego se reincorporó al elenco de Alejandro Flores.

Más tarde trabajó con el comediante Luchito Córdoba, su gran maestro, que también hoy vive entre una multitud de viejos guiones y recuerdos y ya sin público. Allí, Vargas conoció —o recuperó— a Pery Durante, joven actriz. Ella debutó en *Varo lechero*, interpretando a una divertida dama argentina.

Terminaba el decenio del 40. La pareja fundó su compañía, se casó y fue —realmente— muy feliz.

Premio Nacional de Arte en 1955 ("Debo de ser uno de los artistas más jóvenes en recibirlo", puntualizó hace un año), jamás olvidó que su primera interpretación fue como galán en *El día de universal*, comedia de Gustavo Campaña, con el elenco Leguía-Frontaura-Valenti.

Con Pery supo de aplausos, de teatros llenos, de giras. Siempre afirmó que su éxito era "producto del trabajo y del esfuerzo que se hace".

Presentó *La casa de los siete balcones* en cuatro temporadas —la primera en 1959 y

Nº 30 5490

**El drama de un comediante [artículo] Enrique Ramírez Capello.**

## **AUTORÍA**

Ramírez Capello, Enrique

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El drama de un comediante [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile