



Habitantes de "Amapola" Comienzan a Bailar

■ En el teatro Gala empiezan hoy las funciones de preestreno de la obra que se estrenará oficialmente el miércoles.

Hoy comienzan las funciones de preestreno de la obra "Amapola", que se estrenará oficialmente el jueves en el teatro Gala. El autor es Omar Saavedra, dramaturgo chileno radicado en Alemania, y la dirección del elenco de 20 actores corresponde a Abel Carrizo Muñoz. La compañía —CITECUI— consiguió los derechos exclusivos de la obra para Latinoamérica. Esta creación fue estrenada en Alemania en 1977, por la Volkstheater Rostock, logrando un éxito inmediato, fue así que durante 1982 fue presentada por otros dos grupos alemanes, la Volkstheater Berlin y la Stadttheater Theater.

Un crítico alemán, Horst Prigulla, del periódico "Der Demokrat", dijo de la pieza: "La comedia de Omar Saavedra es una parábola política, un alucinante juego entre realidad y ficción, que recuerda la lírica de un Norrda y deja entrever mitos de García Márquez". Según el dramaturgo chileno Jorge Díaz, "Saavedra es una persona con sentido del humor. Cree que el humor es la primera forma de ver libre. En las obras de Omar soplan vientosos vientos de libertad, nubes sentenciosas ni dogmatismos, siempre calidez, ternura, imaginativos. Es urgente que se conozcan en Chile las obras de Omar Saavedra y también que se le tenga a él entre nosotros, tiempo escarabajo rodando de la mano del teatro".

En Europa ya le han sido estrenadas ocho obras.

La historia de "Amapola" es muy simple y lírica. Cuenta como dos militares, un superior llamado Francisco Leoidas Suazo —Samuel Villarroel— y su subalterno Lorenzo —Sandra Lare-

nas— estando en periodo de mandantes en el norte de Chile, en pleno desierto, se encuentran con un heladero —Jaime Ramírez— que les da a conocer que ahí está su pueblo. Los uniformados no le creen, pero éste les lleva y les muestra a los habitantes con aspectos de seres cuernos, milenarios y totalmente característicos de un lugar que podría ser como Caspasa. Ahí se suceden muchas secuencias de humor, burla, relaciones sentimentales y mucha magia. El encanto y la tentación amorosa la simboliza Radio —Norma— Norma Ortiz— una tabernera que sufre con la llegada del hombre de sus sueños y también el personaje que encarna Arnaldo Barrios, Lucas el artista que pone la ilusión con sus fantasmas de tórcos y sus cuentos.

Frank Sinatra, aunque parezca increíble, tiene mucho que ver en una de las escenas más arrebatadas, cómicas, y novelescas de la obra. Es una sorpresa que hace reír a carcajadas y llama al aplauso.

Según Carrizo, la compañía eligió esta obra fundamentalmente por el carácter de originalidad que tiene, por el estilo con que hay que trabajarla, que él no conoce; porque tiene vigencia, "además nos permite sumarnos en la alegría de presentar una obra que simboliza la actualidad sin sangre ni violencia. En esto el autor es muy generoso. En su visión del pueblito hay mucha crítica en el sentido que tiran de vivir todos nuestros pueblos latinoamericanos. A fin de cuentas, puede decir que esta pieza es un espectáculo bello, teatral y no apto para tonos graves. Hay que tener mucho sentido del humor para verla".



Iluminación 2-10-1985

Habitantes de "Amapola" comienzan a bailar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Habitantes de "Amapola" comienzan a bailar. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile