



TEATRO

AMAPOLA. De partida es obligatorio elogiar el esfuerzo extraordinario de una compañía independiente que se arriesga a presentar un autor nuevo, en una producción de gran envergadura, de larga elaboración y numerosos elencos. Omar Saavedra, chileno radicado en Alemania, lleva aquí con este interesante texto sobre dos soldados penitentes en el desierto, y los habitantes de un pueblito suspendido en el tiempo con que éstos se encuentran. Esto sin duda es "realismo mágico" en escena. Pero mientras en literatura esta narrativa se sustenta en la atmósfera provocada por la yuxtaposición de circunstancias prodigiosas que dan nuevo sentido a lo común y cotidiano, en teatro ello se hace complicado; quizás por eso a medio camino, cuando lo descrito en la presentación debe convertirse en una situación en movimiento, la obra opta por dedicarse preferentemente a la oposición de mentalidades en la que una, rígida y esquemática, ejerce el dominio por la fuerza sobre la otra, cálida y en "estado de gracia". El autor, hacia el desenlace, parece no saber qué hacer con el mundo que ha creado y la solución que propone es — por decirlo de algún modo — ingenua. Tras el montaje de Cetechi bajo la dirección de Abel Carrizo, hay un trabajo serio y respetable, la búsqueda de un sentido plástico y expresivo integrador. El vestuario armonioso de Edith del Campo (a quien no le pertenece paradójicamente el diseño de un personaje que desentona) y la coreografía de H. Chávez son buenos aportes. En la interpretación en general hay esmero creativo sobre roles que no ofrecen carnadura mayor. La escenografía y luces, por el contrario, nos parecieron severas y pobres imaginativamente. La dirección adolece de una carencia de Carrizo que antes hemos anotado: aún no ha afinado su sentido del tiempo escénico. En el montaje e incluso en el texto encontramos pasajes que se alargan innecesariamente; el espectador se sorprende a ratos distraído, lo que se convierte en un estado nada de favorable — y el principal lastre del espectáculo — para lo "mágico" tanto como para lo real-verosímil.

Pedro Valero

Colección 223. Sep. 19. 10-1285. 2. 70.

Amapola [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amapola [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile