



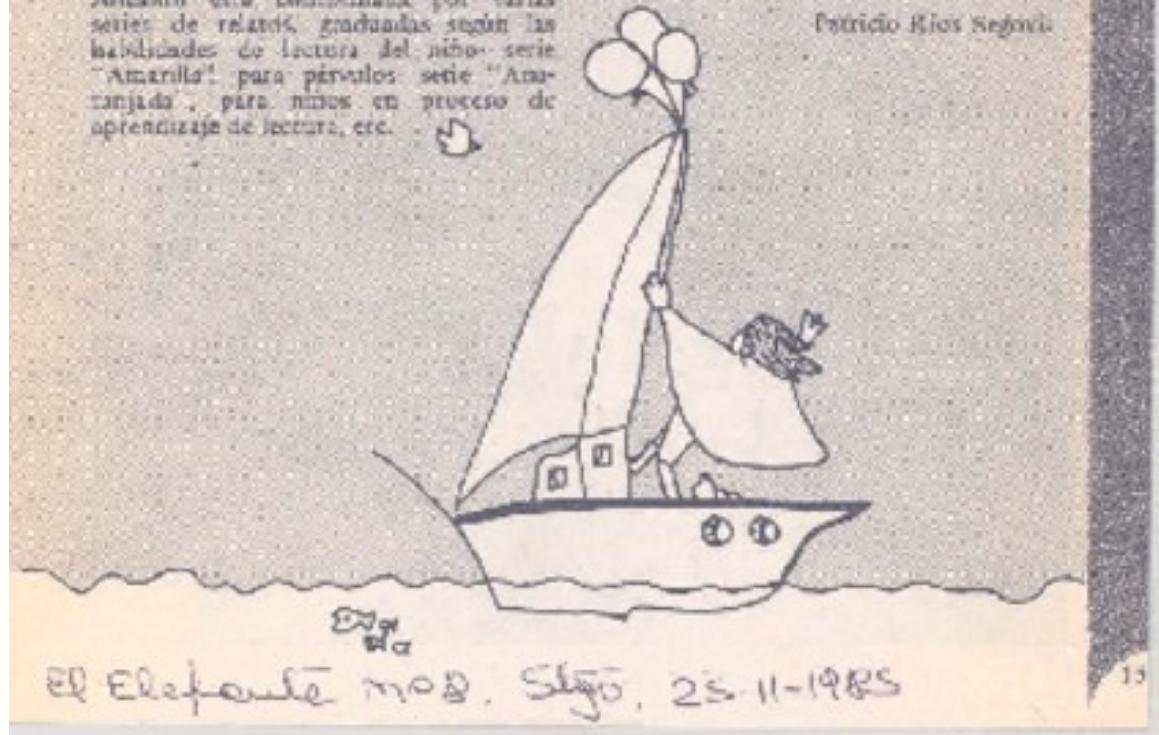
ARTE Y CULTURA

ARTE Y CULTURA

SAÚL SCHKOLNIK, O, ¿DÓNDE QUEDARON LOS QUE HORRIPILANTEMENTE HORRIBLES ERAN MALOS?

Nadie, que se sepa, se ha atrevido el cuero cabelludo al tubo y, agarrándolo apretadamente, ha instado —para el sombra de la espiritualidad científica y humana— aquella tristeza realista que exhorta que lo lleva a devorar ovejas aburridas y colonias de niños estúpidos. Tan pronto —y más bien raramente— los padres intentan la operación en bruscas agresiones, serpientes.

Quién sabe qué característica —la sujeción de nimbos o villanos— el lujo no sobresaliente de la producción literaria de Saúl Schkolnik. Dedicado a escribir literatura infantil desde 1969, ese arquitecto y especialista en Filosofía de las Ciencias ha volcado toda su energía a dar forma a un nuevo espacio estético en el cual puedan desarrollarse imaginativamente los niños. Su entusiasmo no sólo lo impulsa a escribir, sino que se ha embarcado, además, en la aventura de editar. Su colección de publicaciones Alfabeto está constituida por varias series de relatos graduados según las habilidades de lectura del niño: serie "Amarillo", para pícaros; serie "Amaranajo", para niños en proceso de aprendizaje de lectura, etc.



El mundo de Schkolnik está organizado en torno a una fuerza central: el lector para el cual escribir no debe ser manipulación. El libro y el niño, con su multiplicidad de formas, se juntan aquí para llevar de la mano al que lee a aprender —al final— el desmontamiento de los males y el rumbo de los buenos, que es una misión sutil de tránsito conductor.

Frente a esta recta tradicional, las novedades de Schkolnik proponen el pequeño rogar, más bien auténticas invitaciones a recorrer su campo, una determinada avidez, cuyo objeto final es sumergirse en la realidad y no dejarlo, considerarlo insuficiente. Sus cuentos, por lo tanto, conforman una sucesión mísula, una forma rugosa de entrever experiencias comunes.

Nunca más, entonces, la oscuridad: niños por favor, ¡oh! —que despuntan en los horizontes neoyorkinos, transparente, bañándose, pipi, porque la brisa, papá, el sol, etc., nubes de nubes. Y todo ello en un odio entrecerrado. Dese de poeta e invención.

Patricio Ríos Segovia

Saúl Schkolnik, o ¿Dónde quedaron los que horripilantemente horribles eran malos? [artículo] Patricio

Ríos Segovia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Segovia, Patricio, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Saúl Schkolnik, o ¿Dónde quedaron los que horripilantemente horribles eran malos? [artículo] Patricio Ríos Segovia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)