



## Primera Edición de "Libros y Lectores"

POR: WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO

Escribir sobre la aparición de una publicación literaria no es nada nuevo, menos aún, cuando hay día son muy pocas las revistas dedicadas con seriedad al tema y si de revistas literarias se trata hay que aclarar que en cada zona de nuestro país hay serios esfuerzos por mantener viva la llama de las letras. Lamentablemente dicho esfuerzo creador y editor muchas veces queda en el número cero y cuando naceo Rega a los dos dígitos.

Lo anterior vale para referirnos a una nueva revista que ya en su primer número, desde su portada, diagramación y contenido, demuestra la seriedad de un equipo editor encabezado por Marco Antonio Coloma e integrado por Claudia Rospaño y Patricia Espinoza. Iniciamos la lectura de esta primera edición con un fragmento de la novela *El Hombre que Preguntó*, octavo aventura del detective Heredia, que en 1987 con *La Ciudad está Triste*, que como su nombre lo indica, su personaje desambula por un Santiago sumido en la oscuridad de la dictadura. De esta nueva novela, según cuenta Mar-

co Antonio Coloma, Heredia no trata de investigar "traiciones políticas, de contabando de armas o narcotraficantes", sino que su accionar se centra en la materia de un consorcio crítico literario. Heredia Zambrano, vecino y antiguo amante recorre a Heredia para esclarecer un extraño suceso.

La revista incluye además el artículo *El Detective Heredia y su gusto Simenón*, escrito por el padre de Heredia, Ramón Díaz Eterovic.

El tema central de este número de *Libros y Lectores* lo constituye el dossier *Nueva narrativa Chilena ¿y ahora qué?* En el que intervienen Marco Antonio Coloma y Patricia Espinoza y recoge opiniones de dulce y de graso. Es así como para Rafael Ganszón, sus integrantes van "más allá de las críticas que nos rodean". Luego Sergio Gómez afirma que fue "una mala idea" digna de quedar en el "museo de lo inútil". Por su parte Ramón Díaz Eterovic señala, con justa razón, que el movimiento se gestó antes de los 90 con la publicación de las antologías preparadas por él junto a Diego Muñoz Valenzuela:



*Contando el Cuento* (1986) y *Andar con Cuentos* (1996). Alejandro Zambrano va más al grano y dice simplemente: calabaza, calabaza.

Lilith Elphick, rebate que "la nueva narrativa se veja" y Verónica Cortina hace notar la ausencia de una crítica seria para evaluar el fenómeno. Sonia González dice al respecto: "el agua se ha vapoteado". Ramón Rivas es más optimista y nos dice que se trata de "una narrativa que no se ha agotado". Iván Quezada Inelca su interacción dice: "creíamos que la návia de la narrativa era hacer pacifica con el pasado pero no sucedió". Carlos Urtecho en su rol de editor, agrega que desde ese papel, se apuntó a promocionar la obra de los integrantes de la nueva narrativa.

Diego Muñoz Valenzuela nos recuerda que no existen estudios acabados del movimiento y que estos más podrían aparecer en Chile donde "predominan las imperiosas ganas de olvidar el pasado político, privilegiando la construcción de un fruto literario construido sobre los cimientos de la memoria liberal". Por último Patricia Espinoza habla

de "55 minutos de fama o cómo ser víctima del mercado".

La lectura de la revista continúa con primer capítulo de Raúl Zurita, Omar Lara y José María Memet, así como una entrevista a Gabriela Mirón quien afirma: "Si ya no nos quedamos de todo". La narrativa está presente en los relatos *Eskizoides* de Ignacio Fritz y *La Flegrida* de Lilith Elphick.

También se incluye el artículo "Bertoni en el Jardín" de Alejandra Costamagna que sirve de prólogo al libro *Jóvenes Buenos Mozos* del propio Bertoni. Una novedosa sección es *Crítica Dividida* en la que un libro es comentado por dos especialistas. En cuanto a comentarios de libros se incluyen trabajos de Soledad Bianchi sobre *La Gran Hablada* de Carmen Berenguer.

David Busco hace lo propio con *Especies Intencionales* de Andrés Amador y Constanza Cereza con *La Poesía de Jorge Teillier. La tragedia de los latex*. Además se publican artículos de María Barrios, Gonzalo Rojas E., Patricia Espinoza y de Marco Antonio Coloma quien analiza *Las grietas del proceso civilizador: María Traba en los sesenta*, trabajo compilatorio a cargo de Ana Pizarro.

Dada la seriedad y calidad de sus artículos, *Libros y Lectores*, es llamada a convertirse en "la" revista literaria chilena. Felicitaciones al equipo editor y esperamos larga vida a esta publicación que hace tiempo se echaba de menos.

## Primera edición de "Libros y lectores" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Primera edición de "Libros y lectores" [artículo]. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile