



Homenaje al Surrealismo

por José Promis

CUALQUIER libro que publique Enrique Lafourcade atrae inmediatamente el interés de los lectores, sobre todo de los que recorren el apuro publicitario que rodeó hace medio siglo atrás la aparición de la llamada Generación del 50. Los miembros del grupo fueron considerados como los chileos revolucionarios de la literatura chilena: rupturistas, anti-tradicionales, escitizantes y desinteresados de los problemas sociales; filios de respeto hacia las figuras consagradas de nuestra historia literaria, involuntarios e, incluso, decadentes, como los acusó un indigno crítico católico de esos años. Se ganó mucho papel y tanta discusión se tal generación existió o era sólo el producto del oficio propagandístico de Lafourcade, quien aparece como su figura más representativa. Lo anecdótico del caso es que la mayoría de los participantes del grupo había escrito muy poco cuando Lafourcade publicó su antología de la generación del 50, donde describía los principios y el programa que guiaban la actividad literaria de los autoproclamados. Uno recuerda que José Donoso declaró alguna vez que escribió su primer cuento pero que fuera incluido en ese libro.

Integrantes del grupo dejaron de lado la política literaria. Unos por propia voluntad y otros porque ya han fallecido. Los que van quedando se dedican a jugar con sus niños en los ratos libres, como al parecer lo hace el mismo Lafourcade, quien dedica su última novela a su nieta D'oualique, nombre que también lleva la pequeña protagonista de la historia.

No hace justicia al autor la síntesis de su actividad literaria que aparece en la solapa del libro. Enrique Lafourcade ha sido uno de los más prolíficos y empuerados narradores y memorialistas chilenos de la segunda mitad del siglo. Sus relatos han sido siempre polémicos. Se le atribuye o se le rechaza. Algunos que no gustan de su ficción lo tildan de oportunista debido a los asuntos que aborda, pero poca gente puede evitar la lectura de sus nuevas publicaciones. Así ocurrió, sin duda, con *Otro baile en París*.

La reciente novela de Lafourcade reitera una concepción del mundo que ha sido la marca más característica de su producción narrativa. Todos sus relatos desarrollan una experiencia de bioquímica con la manifestación imaginaria del anhelo por hallar lo que pareciera evadir siempre el espejo del individuo. El mismo anhelo, belleza o, sencillamente, el equilibrio que no existe en el espacio que rodea a sus personajes. Las novelas de Lafourcade siempre presentan, en este sentido, un mundo incompleto, un espacio desde cuyo interior los personajes avistan una luz que permanece en la distancia. Pero el tono narrativo no es nunca pesimista. El heroísmo cotidiano no consiste tanto en alcanzar la luz como en sostener el esfuerzo para llegar a ella. Es sugerente, entonces, que sea André Breton, el segundo destinatario a quien Lafourcade ofrece su novela, es decir, la figura más representativa del surrealismo francés, fallecido en 1966. Breton inauguró artísticamente la realidad histórica como un crehudo, pero decirlo con palabras vulgares, orientado hacia un punto metafísico donde la fragmentación y el caos de la realidad cotidiana encuentran sus raíces y el orden perdido. En *Otro baile en París*, un abuelo recorre desorientadamente la ciudad buscando a su nieta de cuatro años, Dominique, extraviada al llegar a París. Su recorrido por los rincones y las calles de la ciudad es jalonado por encuentros que despiertan los recuerdos del pasado y con personajes que también, de una manera u otra, buscan un buen período, entre ellos dos poetas chilenos, Braulio Arenas y Jorge Teulier, que recorren París tratando de divisar a André Breton. Dominique también cumple un viaje marcado por encuentros con personajes característicos de los cuentos infantiles, hasta que después de un vuelo imaginario termina participando en una simbólica fiesta con los gatos de París, figuras recurrentes de la narración, en las alturas de la Torre de Eiffel.

La novela de Lafourcade es un homenaje a la actividad maravillosa del surrealismo francés, puesto en boca de una voz que alucinantamente se individualiza y se fragmenta, o que deja su brella de manera solapada en el oscuro para recordarnos que entre el mundo de la niñez y el de la sociedad sólo existe el espacio de las imaginaciones, es decir, el mundo de la magia.

OTRO BAILE EN PARÍS

Enrique Lafourcade.
Alaguala, Santiago.
2000, 290 páginas.



2000-IX-21, 18-19-2000, 21-22-23-24, 25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

Homenaje al Surrealismo [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje al Surrealismo [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile