



Gonzalo Robles Hará una Obra de Género para Hombres

● Como una respuesta a los múltiples montajes de carácter femenino, el actor estrenará una comedia que entrega una visión de los hombres sobre la independencia de la mujer.

Los actores Gonzalo Robles y Rodolfo Bravo no solo están unidos por algunos trabajos televisivos ("Los Caracaras" en Canal 13 y "Alcornoque" en TVN) o por ganar comedias teatrales ("Días", al ver la que será la comedia de la absoluta comedia de no haber sido sucedidos —a pesar de su "actada liberalidad"— para adaptarse al nuevo rol de la mujer en la pareja. Para cambiar esta experiencia que, según el actor, a toda su generación, Robles da un ejemplo: "Acordamos quedarnos un viernes por la noche cuidando a los niños, mientras nosotros tres salimos con sus amigos. Pero para nosotros, que fuimos educados en el machismo de nuestros padres y abuelos, nos resulta un poco complicado porque no podemos dejar de pensar que nos están engañando".

Estas vivencias de Robles y Bravo dieron de por sí un tema de conversación entre amigos. Primero las representaron —junto a Paripete Strabonky— en "Sopa de machos" (1998), una comedia que mostraba la vida de tres hombres separados que deciden compartir, en una misma casa, su nuevo estado civil. Cuatro años después, y con la herencia de aquel trabajo, los actores vuelven a reunirse para reflexionar con humor sobre esta realidad.

Ideada colectivamente, la obra —sobre la que— será estrenada a fines de septiembre y viene cargada con la mano de Jorge López, el libretista de Canal 13, creador de personajes como Peter Vercoco y Yerko Puckento por recordar.

"Aquí está enfrentando a un rol muy difícil, manifiesta sobre la mujer y la pareja es una obra que nos atrae mucho por el resaca machista que nos quedó de nuestra formación. Lo que viene cambiando es la mujer —su emancipación laboral y su vida cultural es increíble y normal, pero nosotros no estamos

preparados para enfrentarlo", argumenta Robles.

PAREJAS DE LA HISTORIA

La historia de dos amigos —uno que cree ser casado por su esposa y otro que no tiene contacto sexual con su mujer desde hace meses— es entremetida con una revisión arbitraria de las grandes parejas de la humanidad. Adas y Eva, Romeo y Julieta, Penélope y Ulises, María Antonieta y Luis XVI son algunos de los personajes representados por teatro y música.

Frente a esta obra que mira una plásticamente una mirada al pasado. Nos preguntamos ¿dónde quedó la pareja ideal?, ¿cuándo el amor fue mejor que ahora?, pregunta Robles. "Pero también nos reímos y desmitificamos esas relaciones a través de los códigos sexuales. Nos preguntamos, por ejemplo, ¿qué habría pasado si Romeo y Julieta se hubieran conocido? ¿Se habrían seguido amando?".

En esta comedia, la desmitificación también afecta a personajes de historias. ¿Cómo es posible que Brutas y Poppea se juegan por una mujer tan fea como Ofelia?, o ¿de quién es hijo Coco (Lopé), uno de los personajes que creó el montaje?

En el primer espectáculo masculino del siglo 21", bromea Jorge López. "En realidad es un juego, es un espectáculo teatral que está en la línea del café concierto y que podría interpretarse como la visión desde dentro al hombre de las obras de mujeres", dice el guionista en diálogo a "Conferencias de mujeres de 30" y "Mitos de la vagina", dos de los montajes más vistos en el último semestre.

Robles intenta una explicación para ambos fenómenos. "Creo que estos dos surgieron simplemente porque la situación de la pareja está complicada. Entonces, todos necesitan y quieren



Gonzalo Robles afirma que los roles de género han profundizado significativamente porque "la situación de la pareja está complicada".

hablar. En nuestro caso, se enfrentan ninguna solución, solo nos interesa mostrar el problema —delicado, tremendo— con mucho humor".

Las actuaciones de Robles y Bravo serán apoyadas con la proyección de imágenes estilizadas de películas y con imágenes de mujeres, protagonizadas por ellos. Además, el público será incluido en algunos momentos del montaje gracias a su sistema de cámaras que operará al inicio del espectáculo.

Un Actor Renunciado

Después de trabajar en los montajes del Teatro Nacional "Marat Sade" y "Colombina" en 1999, Jorge López está decidido abandonar la actuación y dedicarse exclusivamente a escribir guiones.

"Como la Dama" fue su debut como libretista en la Red, donde también trabajó para "El Benjueve", de Cristián García Valderrama y Luis Querecía y Roberto Poblete. "Los verde" —un programa musical producido por Andrea Tesse— fue su primer trabajo para Canal 13. Allí también hizo libretos para, entre otros, "La Vicky y La Gabby".

"Peter Venecia", una parodia a los libretos clásicos reescritos por clubes satiristas, y "Yerko Puckento", el periodista paparazzi inspirado en los reporteros de la realidad, son los personajes que le han dado mayor notoriedad pública, interpretados por Daniel Alejo.



Jorge López.

Gonzalo Robles hará una obra de género para hombres [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Robles hará una obra de género para hombres [artículo]. Retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile