





A poco de volar a Buenos Aires acompañando al nuevo embajador en Argentina, Jorge Arrate, la ensayista y narradora Diamela Eltit ha presentado un libro donde recoge sus trabajos de crítica y análisis.

Emergencias, de Diamela Eltit

Crónicas "diamélicas"

Roberto Amaro

Puede ser calificada como una "rebeldía política", pero sería una inexactable muestra de pobreza lingüística a la hora de caracterizar a Diamela Eltit. Si ya en la narrativa, Eltit pasa a sus lectores «con de culto» a privarles criterios para definir los cosas, en la crítica o el ensayo los catapulta a una nueva forma «apócrifa» no nueva, pero sí novedosa: de pensar lo cotidiano, que no es otra cosa en Eltit que hacerlo desde la política. Y ella misma lo reconoce: a la hora de escribir «deposito mi único gesto de rebeldía (...), refractaria a la comodidad, a los lugares confortables».

En la nota explicativa a la edición de *Emergencias*, el investigador Leonidas Murales recuerda acertadamente que fue en 1987, en el marco del Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana, que Diamela Eltit impactó al medio con su discurso crítico, sin ningún tipo de antecedentes en la historia de la literatura contemporánea. Y, más allá de encontrar ese perfil crítico en sus obras de ficción, es en las crónicas donde invitado e invitadora convergen en los fines.

Los textos de *Emergencias* son la recopilación inteligente de textos de Eltit publicados en el *anarcriticismo* —para quienes lo desvirtuaron— suplemento *Literatura y Libros* del exitoso diario *La Época*, en la *Revista de Crítica Cultural*, y en otras publicaciones latinoamericanas y estadounidenses.



En Eltit, la literatura, el arte y la política están marcados por una memoria, una conciencia de obra a obra, que se llama "golpe múltiple". Los traumas de la dictadura y la forma en que la "transición" los ha borrado, son su centro motor. Y "golpe" para Diamela es la glorificación del capitalismo salvaje, el intento criminal de la uniformidad, la desgaradura narración del consenso (que no es otra cosa que darse que yo te doy), que se transpasa como mapas geográficos a la plástica, al video, al cine, a la fotografía, a la literatura, a la intelectualidad (como arte de pensar).

El cambio como tal no puede ser visto, es el sentido de sublevarse, sin una cuota de subversión. Y así como Diamela Eltit con su obra el

narrativa femenina y otros. El autor de best sellers se confunde, según Eltit, con la estrella deportiva (podríamos decir que se le rebota), con la estrella de los televisivos, con la estrella del rock comercial. Todas, según ella, figuras desechables, intercambiables. Tan solo apología subversiva no podía menos que venir de una escritora que ha inaugurado —quién ella no lo quería así— un cierto pensar "diamélico". Lo digo porque sé de muchos y muchos que tienen sus libros en los estantes de casa (justo al velador, bajo el o la cama). Pero siempre a mano, desvirtuando con ese pequeño acto de tocar sus portadas, a los que pretenden que las ideologías han muerto, que el neoliberalismo es único y total.

Centábelos en su rostro que aún no logran vencerlos.

Diamela Eltit nació en 1949. Escritora, fundó junto al poeta Raúl Zurita y la fotógrafa Lotty Rosenfeld el grupo Colectivo de Acciones de Arte (CADA). Ha publicado *Espejismo* (1983, en inglés en 1992), *Por la patria* (1988), *El cuerpo muerto* (1988, en inglés en 1995), *Viene su grado* (1991), *Los vigilantes* (1993), *El signo del agua* (1993), trabajo conjunto con la fotógrafa Paz Errázuriz, y *Los indoladores de la muerte* (1996). Ahora, *Emergencias*, justo antes de volar a Buenos Aires como esposa del embajador chileno en Argentina, Jorge Arrate.

Crónicas "diamélicas" [artículo] Roberto Amaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas "diamélicas" [artículo] Roberto Amaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile