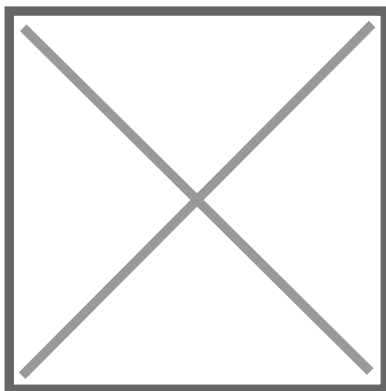




26

espectáculos

FORTIN Mapocho, martes 5 de marzo 1991

"Paga Moya"

## Harto chiste y apaleos pa' todos lados

**Junto a Cristián García-Huidobro están Myriam Palacios, Jorge Ramírez y un elenco de bailarines que también actúan en algunos papelititos**

Por Hilda Pacheco

Con dos horas de chachaco dan Cristián García-Huidobro se ríe de todo el mundo en su *Paga Moya*. El típico personaje nacional se sale de las características que le conocemos y es presentado por el actor cómico como un vivaracho en cualquier época, que siempre trata de sacar el mejor partido de las circunstancias y de quienes lo rodean. Este Moya es un tipo ambicioso, arribista, chaquetero y muy claro, que no atina nunca y siempre sale mal parado porque los acontecimientos se le adelantan.

La noche (pasadito las 22) comienza con un bailable de las chicas y un chicon de García-Huidobro y, luego, con grandes ritmos de aparace él. Los primeros minutos están repletos de chistes con ríngos y talas para los arracidos de siempre, que permiten que Cristián se lasca con improvisaciones. Muy auello de cuerpo le toma el pelo a medio mundo y el respetable celebra las talas.

Y el paseo por la historia nacional comienza con Pedro de Valdivia, Inés de Suárez, uno que otro indio y, obviamente, más chaquetos. Y Segundo Moya siempre tratando de sacarle el mejor partido a todo, para salir de su mandecido vida.

García-Huidobro apalea a todos nuestros personajes célebres y se cambia de lado sin cesar, siempre que le convenga. Así de asanillento es Moya. No está con nadie y con todos al mismo tiempo. No tiene ideas propias, simplemente va con lo que está de moda. Por eso es incondicional de Pedro de Valdivia y después apoya la insurrección mapuche, se mimetiza con los alemanes del *sur*, hasta que llegan los gringos vencedores de la Segunda Guerra; es hippie y después intelectual de izquierda en la UP. Con el golpe no estuvo, eso sí. Aunque más tarde y por amor a la bicicleta se pone indio entre el SI y el NO.

En los últimos momentos de la UP, con un Moya con aires de Che Guevara que discute con su mejor cacero en mano, el público se abandera y en un poquito juego de barras, lo *memoriza* de los espectadores se acóñ lejan. Todos aplaudieron el cacero de "no hay carne, no hay pollo..." Los comentarios

posterior de Moya atañeron a un público "roquete mami" que parece no haber sido la trélica de las noches anteriores, aunque con el valor de la entrada se entiende que mucho pueblo no entra a ver a Moya, aunque sea el quien paga.

Y entre chiste y chiste a toda velocidad, uno que otro bulleto con unas bailarinas de buena *chere*, ágiles y simpáticas.

Una buena dosis de humor que, por momentos, puede volverse *lento*, pero que alcanza a salvarse de caer en lo fono, porque no deja tiempo de cansarse con cada cuadro. Quirós le falta un poco de estructura en cada escena, algún hilo conductor de las historias y entre ellas más allá del mismo Moya. Pero la agilidad salva los escollos y uno se ríe, inevitablemente, las dos horas que dura el show.

Y como estamos en Chile y aquí no más pasan cosas *así que ver*, cuando han pasado unos minutos desde que la humorada comenzó, un *derabado* de la plaza alta que pide a gritos que Cristián García-Huidobro hable más lento, porque "soy gringo y no te entiendo". Del escenario hasta el último rincón del teatro Providencia se suelta una risada y García-Huidobro agarra *pa' l chileño* al yanqui, que no debe haber entendido ni una sola talla en las dos horas de *condon*, porque está dondita decir que la velocidad conigiosa continúa sin marasientos. Al final del espectáculo, Moya comentó a *Jordi*: "¡Ja! bien que sean los dueños del mundo, pero que no me vengun a *Amézar* aquí también". Para la próxima, le recomendamos a este actor y al género en general, que podrían agregar subtítulos en inglés por si la plaza se los pone internacional.



Moya agarra dondita así, para como una *chere* para lo que *chere* tiene parado.

## harto chiste y apaleos pa' todos lados [artículo] Hilda Pacheco.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Pacheco, Hilda

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

harto chiste y apaleos pa' todos lados [artículo] Hilda Pacheco. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile