



La realidad visible, que ha de medirse con los ojos, es tan sólo una ínfima parte de la realidad del universo y de la existencia humana. El hombre es también ser químico, mineral: es devenir y perecer, nacimiento, muerte y desintegración a la vez, pasado presente y futuro. Su razón se asemeja a un puesto de avanzada en el incommensurable reino de los sueños, de los deseos e impulsos intuitivos, el cual sólo en el estado de vigilia logra mantener la ilusión de orden e intento: cuando disminuyen los mundos exteriores e interiores, "el sueño de la razón produce monstruos" Ilanç Goya a su famoso grabado de la serie de los Caprichos, surgida en la transición del siglo XVIII al XIX. Catalina Chervin configura en sus dibujos, con gran poder de convicción, la acosadora fuerza del sueño y la peligrosa inspiración a través de las fuerzas del inconsciente, que pone de manifiesto la estampa del capricho de Goya. Sus retratos de hombres y mujeres parecen literalmente la corteza exterior del ser humano, dejando al descubierto una corporeidad orgánica dibujada con los magos más sutiles de la pluma. Todo se disuelve en proliferaciones celulares, en formas articuladas que se penetran recíprocamente; como impulsados por una fuerza formidable laten y vibran estos organismos dibujados. Se abre al observador un impactante universo corpóreo en el que parecen reinar un poderoso instinto vital, y una crítica y fecundidad casi violentas. Un universo imaginario, alocinante, al que el sensible mago de la pluma de la artista sabe conferir una presencia colosal. Catalina Chervin nos conduce a un mundo de límites y de certezas en disolución, en el que sueño y realidad amenazan perder los contornos. La vista de la creciente virtualización de la experiencia en nuestro mundo hiperconectado y desorientado, Catalina Chervin crea modelos sensibles de contemplación, para una visión auténtica y fundamental del ser del hombre.

Mi primer encuentro con su obra tuvo lugar en la muestra "Latinoamérica y el Surrealismo", que

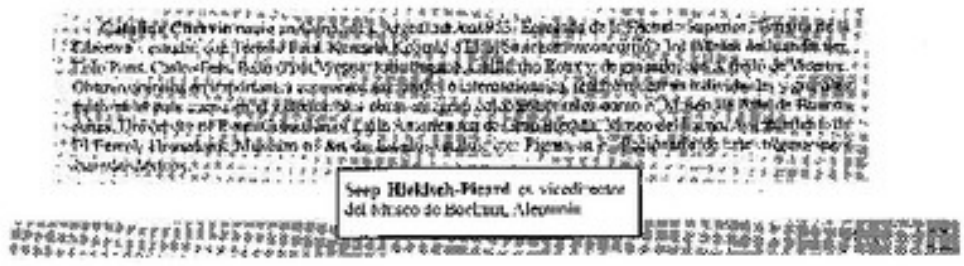
Catalina Chervin: realidades alucinadas

por Seep Hekkeh-Pierd



Todo nos tiene, desde que nacemos, en un determinado posición espacial, desde la cual la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, lo pasado y lo futuro, lo inmediato y lo no inmediato, el arriba y el abajo, por sí mismos, se convierten en contrapuntos.

expuso el Museo de Bochum en 1993. En esta gran muestra psicoanalítica, que documentó la influencia del surrealismo en Latinoamérica y la inspiración mutua de artistas latinoamericanos y europeos, Catalina Chervin fue una destacada exponente de la nueva generación. Arrigando en la tradición del surrealismo, la artista ha encontrado el camino hacia un lenguaje personal y convincente, para poner de manifiesto su acosante mundo interior.



Seep Hekkeh-Pierd es vicepresidente del Museo de Bochum, Alemania

Catalina Chervin: realidades alucinadas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Catalina Chervin: realidades alucinadas. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile