



Galeano

LA IRONIA ILUSTRADA

Dibujante, escritor, mensajero, poeta es una figura, cobradora, inquilino, cajero de banco, diagramador, editor y maravillosamente ideológico con las erupciones a las que se ha dedicado el uruguayo Eduardo Galeano. Este mono-cómano nació en 1940 y su nombre completo es Eduardo Hughes Galeano.

A los 14 años se inició en la actividad periodística trabajando como dibujante de caricaturas políticas en el semanario socialista "El Sur".

Su firma para esta actividad era GILUS debido a lo complicado de su primer apellido. Posteriormente adquirió el apellido materno para emprender una obra literaria y periodística que le significarían varios premios y el reconocimiento de luchador ideológico, símbolo de la izquierda de los 70-80, hasta la actualidad.

Dirige la dirección de su diario (Epoca) y algunas periódicos como Marcha. Lo significó la censura de libros por el rey y la droga y el voto hasta 1985 de su país, cuando Julia María Sanjaume asumió la presidencia de Uruguay luego de elecciones democráticas. En 1973 se exilió en Argentina y ese mismo año publicó su obra "Verano Abierto de América Latina", radiografía del saqueo español en el "nuevo mundo" y de la inhumanidad religiosa y económica que significó el "descubrimiento" de América.

Con otros escritores y más de veinte lenguas, Galeano emerge como un libro una columna, editorial o novela, con la energía suficiente para crítica desde el modelo económico hasta las grandes relaciones ambivalentes en la era virreinal. También



Su pluma privilegiada, que desnuda cualquier intento de apariencia, ha sido premiada en dos ocasiones con el premio Casas de las Américas (1975 y 1976) y su trilogía "Memorias de Fuego" por el Ministerio de Cultura del Uruguay.

Por Paola Corrajo Ortiz

esta obra, es un ejemplo de lo que existe en la cultura de este escritor latinoamericano: espíritu y participación de la realidad latinoamericana.

MEMORIAS DE FUEGO

Su pluma privilegiada, que desnuda cualquier intento de apariencia, ha sido premiada en dos ocasiones con el premio Casas de las Américas (1975 y 1976) y su trilogía "Memorias de Fuego" por el Ministerio de Cultura del Uruguay. También la participación por la nueva militancia en América. Desde

algunos años, ha dicho que la globalización es boba tirada para él. Ha llevado a Latinoamérica a "unos niveles de desarrollo jamás alcanzados, un consentimiento a la dictadura del mercado internacional, comercial y financiero jamás alcanzados y con unos niveles también de corrupción política, nunca antes conocidos".

Para Galeano aceptar la globalización significa admitir como "la cultura del consumo y de la violencia, como el neoliberalismo cultural post-moderno y la reducción a mono-

culto aculturado con el".

DICCIONARIO

La ironía y sarcasmo del "Diccionario del Nuevo Orden Mundial" plasma más claramente el pensamiento de Galeano, sus críticas y apuntes de cómo podría convertirse un mundo más humanitario.

Dilema:

(Fragmentos)

(Imposible es la cante de la dama y en el botello del caballero)

Cruzada: Debo cada vez menos frecuentar.

Cultura Universal: Irrelevante.

Boato externo: Como pensaba que cada la internacionalización como el río, por la media suma de 2 mil dólares, para financiar el golpe con el que será golpeado.

Gobierno: En el Sur, instituciones especializadas en la duración de la pobreza, que periódicamente se refieren con sus para frustar los resultados de sus actos.

Guerra: Carga que se aplica a los países del Sur cuando pretenden elevar los precios de sus productos de exportación. El más reciente, económicamente fue relativamente prácticamente como libre.

Impunidad: Recompensa que se otorga al terrorismo, cuando es de estado.

Intercambio: Mecanismo que permite a los países pobres pagar cuando compran y cuando venden. También, una computadora cuenta, hoy día, tres veces más rápido y cuatro veces más barato que hace cinco años (Banco Mundial, cifra de 1991.)

Mundillo: Lugar peligroso.

Naturalista: Los po-

La ironía ilustrada [artículo] Paola Cornejo Ortíz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cornejo Ortíz, Paola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1900

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ironía ilustrada [artículo] Paola Cornejo Ortíz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile