



revista de poesía · valparaiso, primavera 2007 · no 3

JUJUN JAPONÉS

de Eduardo Jerez Gatzay
El País del Sol, Valdivia, Mayo, 2006.

por Enrique Wicks Sepúlveda



La minuciosa limpieza de un piso trapeado de rodillos y el ocasional hullo de ese mismo piso, podrían conseguir la firma de Fulgencio Alazor; desde *San Pedro de la República* (1972) a los recientes Ismael Gerilla: *El Japonés* (1973), Bruno Cárdena: *El Japonés* (1977), Jorge Polanco: *El Japonés* (1977) y Eduardo Jerez: *El Japonés* (1977). Este último, quien puló el *Perseus Natural* hace ocho años, escribe en su segundo libro la misma lección de pulidez, pero ese piso que puede ser una metáfora del oficio, jamás será el oficio del poeta: pues en lo que más se distingue Jerez de sus pares es en su tono confesional, cercano al romanticismo antes que al surrealismo desmítico o la descripción objetivista.

Separados en los tercios exactos de Jerez japonés, Jerez propone los temas permanentes de la poesía: el amor, el amor y la muerte. "Termino sólo un poco más del mismo vacío" admite en el poema "Del

ejército". Falta al viaje, pero esta omisión opera como un marcador de su posición de lo japonés, de registrar un orden interno que la aventura no podría sobrevivir. Mas este viaje sí lo hace el lenguaje, se fuma en la sucesión de imágenes que desde el primer poema entra en conclusiones de silencio. Paradojicamente ese claro de lunas y de hilos lo resuelve Jerez con el toque de gong de la sentencia. En su reverberación podemos ver las onas en el agua (que en otro silencio otra limpieza), las únicas que tocan a la vez al pez que se adrija de la poeta, a los juncos del eros, son y a esos negros de la muerte. ¿Y adónde queda el tiempo? Frente a modo de la muerte, le respondió Robert Jervis al actor en una entrevista reciente. El tiempo cretense: los años en un presente cotidiano, que ocasionalmente toma una perspectiva, la del recuerdo que su presagio: "Quiero vivir en medio de la libertad, como el pensamiento que anda en el centro de la noche". ¿Que después de amor y dolor, como después del agua? ¿Dolor y amor, como después de amor y dolor? La escritura en cambio, sería como

Jardín japonés [artículo] Enrique Winter Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Winter Sepúlveda, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jardín japonés [artículo] Enrique Winter Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile