



CIUDAD DE LOS CESARES

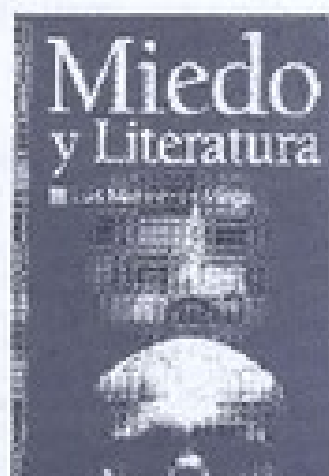
Luis Martínez de Mingo:
Miedo y literatura
 Editorial Edaf.
 Madrid, 2004, 203 pp.

El filólogo español Luis Martínez de Mingo (Logroño 1948), nos entrega en su ensayo *Miedo y literatura*, una interesante visión de la historia del relato de terror, desde una breve epistemología del miedo hasta la influencia que este sentimiento —primigenio en el hombre según Lovecraft— ha tenido sobre las mismas. Su estudio pasa, en primer lugar, por el anclaje románico y la novela gótica; desde se traza a colación algunas de los autores más representativos: E. T. A. Hoffmann, Horace Walpole, Charles Mathin, entre otros. La llamada literatura negra es presentada como la antecámara de los principales temas y vertientes de lo fantástico en Europa. El miedo es visto no sólo desde una perspectiva artística sino también como una conciencia cultural. Lo fantástico, al igual que diversos géneros, se amolda a los acontecimientos políticos y científicos de Occidente. Es así como *El novio* de Matthew G. Lewis sale a la luz como un zarzapato a las irregularidades del sistema clerical imperante, en donde Satanás representa a una corrupción latente.

El miedo es visto además, como un síndrome masivo en relación con el subconsciente; es por ello que después del Romanticismo la *ghost-story* surge con tanta fuerza, de ahí autores tan emblemáticos como Sheridan Le Fanu y M. R. James. Los fantasmas aparecen como símbolo de los miedos internos del hombre, así lo docina Arthur Schopenhauer al decir que las visiones espectrales son una esencia innata del hombre; si

talvez, ningún ser humano se escapa de ellas. Las historias de fantasmas, más que un mero entretenimiento, son la proyección de los temores internos, ligados a un eterno cuestionamiento frente a la idea de la muerte. Martínez de Mingo también señala que luego de los fantasmas, ya en pleno siglo XX, surgen los mitos y los miedos ancestrales. Lo anterior como consecuencia del «replicismo» en una época donde se advierte el portentoso avance de la tecnlogización y la ciencia. Surge el complejo terror materialista, de la mano de Arthur Machon, escritor galés que desarticula la mitología celta para hacerla retacer como una fuerza escondida bajo la apariencia de la humanidad. Le siguen Algernon Blackwood con sus pavoros oníricos y finalmente H. P. Lovecraft, en el que convergen todas las esferas caóticas del género del horror. El lector ya no se impresionará con espectros, maléficos o casas embrujadas, el género muta a una nueva concepción donde el hombre se enfrenta a mundos oscuros que truncan la razón, por eso la creación de cosmogonías como *Los señores del Cielo*.

Martínez de Mingo nos entrega también una panorámica del género fantástico en España, donde el género no se materializa concretamente, sólo pinceladas y pequeñas alusiones espectrales con fines moralizantes (Lope, Tirso, Espronceda), destacándose únicamente Gustavo Adolfo Bécquer.



Luis Martínez de Mingo: Miedo y Literatura. [artículo] Jesús Diamantino Valdés

Libros y documentos

AUTORÍA

Diamantino Valdés, Jesús

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Martínez de Mingo: Miedo y Literatura. [artículo] Jesús Diamantino Valdés

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile