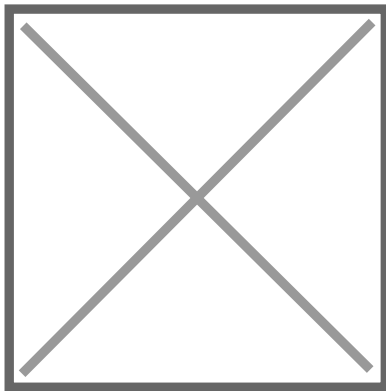




CULTURA

El dramaturgo Luis Rivano publica una antología de sus obras teatrales

"La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático"

El volumen incluye nueve de las historias escritas por el autor en casi cuarenta años, entre ellas "Te llamabas Rosicler", "El rucio de los cuchillos" y "¿Dónde estará la Jeanette?".

JAZMÍN LOLAS E.

Luis Rivano entorna los ojos, piensa un poco y luego describe de la manera más ilustrativa posible a quienes protagonizan las obras de teatro que ha escrito durante casi 40 años: "Todos los que están en un límite en el cual es muy fácil pegarse un codazo y botarlos", dice.

Ahora, esos personajes -hombres y mujeres que pueblan un mundo solitario, pobre, marginado, del que es difícil o casi imposible escapar- se han reunido en un solo y gran escenario: una antología publicada por RIT. Ediciones que incluye nueve títulos -los más célebres del autor-, entre ellos: *Te llamabas Rosicler*, *El rucio de los cuchillos*, *Soy hombre*, *Los muerteros* y *El hombre que caminaba y cantaba*.

"Este proyecto me obligó a buscar textos olvidados para dejarlos impecables. Tú sabes que,

"Al principio creía que el teatro es solo para ver", dice Luis Rivano.

cualquier cosa que se monta una obra, la vas cambiando sobre la marcha y las hojas quedan desparatadas por todas partes", comenta el destacado dramaturgo en la planta baja de su librería de San Diego.

-Nunca han dejado de ser los marginales quienes inspiran sus historias.

Es que es mucho más fuerte la visión de un personaje marginal, porque mira el mundo desde el lugar de los derrotados. La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático. Qué va a tener de dramático decidir entre irse a la casa de Cachagua o irse al fundo de Valdivia.

-En esta antología están los clásicos y éxitos de su dramaturgia. ¿Han coincidido las preferencias del público con su propio gusto?

-No siempre, porque a las que les ha ido peor son las obras que quiero más, como *El hombre que caminaba y cantaba* o *Soy hombre*. Le fue muy bien desde el punto de vista de la crítica, pero fue muy poco genérico a verla. A mí me gusta mucho, me representa, y no he tenido la posibilidad de reensamblarla como quisiera, pero el hecho de que esté en una antología abre la posibilidad de que alguna compañía se interese. Otra obra que me gusta mucho, pero que la gente no conoce, es *Escucha decir de Al Jolán*, mamá. Los personajes son todos muy contradictorios, ves mucha humanidad en ellos.

-¿Qué plegua de que sus historias se reúnan para ser leídas si las escribió para que se vieran en un escenario?

-Al principio creía que el teatro es sólo para ser visto, pero ahora creo que también es para ser leído. Tenía un cártel que compraba teatro y una vez le pregunté: "¿Usted ve teatro?" Me respondió "no, me gusta leerlo, porque así sé perfectamente lo que el autor quiere". Me quedó pensando en eso y me he dado cuenta de qué de repente, un detalle de la puesta en escena puede cambiarlo todo.

-Le encontró la razón a su cliente, entonces.

-Sí. He descubierto el placer de escribir obras sin necesidad de saber que las van a representar. Antes, en cambio, empezaba a crear una historia y ya los actores la estaban ensayando. Ahora sólo estoy preocupado de hacerlas y terminárselas para que sean leídas.

El rucio del inmigrante

La última obra de teatro escrita por Luis Rivano en la ciudad de Valdivia se encuentra en un momento de preparación, según cuenta el autor, quien advierte a los que se lo pregunten que los muy malos de la obra "no son" los malos.

-Infinito, por lo menos.

-Bueno. Es sobre el rucio de un inmigrante y el rucio de un inmigrante es el rucio de la persona que, como una gran novela, comienza en una obra de teatro. Ataca desde el Imperio del Sur y el Imperio del Norte. Es un rucio de un inmigrante. Va a ser muy difícil para el que sea leída en representación, pero va a ser algo que se pueda leer y que sea un poco más fácil.

"La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático" (entrevista) [artículo]Jazmín Lolás E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático" (entrevista) [artículo]Jazmín Lolas E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile