





Los vuelos del poeta

• Qué noticia tan poética recuerda Rodolfo Toro en el prólogo de "A las puertas del Alba": aquel mediodía dominical antofagastino, cuando a la salida de misa en la Catedral, "multitud de hijitos blancos descendían balanceándose en la quincua del aire y cayendo sobre techos y jardines ... ¡líran versos de Sabella -alumno entonces, del cuarto año (del Colegio San Luis)- editados en un par de páginas que él titulaba 'Carcaj'! ¡Puede alguna imaginar una forma más poética de difundir la poesía que hacerla descender desde el cielo luminoso sobre los tejados y el asfalto gris y el verde alegre pero escaso, de las plazas y jardines del Antofagasta de aquel tiempo!"

¡líran los "vuelos" iniciales de quien llegaría a ser uno de los más grandes de la literatura chilena!, no es una afirmación autojubilosa, en la primera edición de octubre de 1989 de la Antología de la Poesía Universal, Andrés Sabella ya viene incorporado.

Poesía alada, delicada, pero con suficiente peso literario para que no se la llevara el viento. Noticiosa porque algo así -aproximadamente en la década del 30- era noticia: todos los días no cae una lluvia poética en una ciudad tan seca.

"Vuelos" fértiles de un hombre que desde su nacimiento literario tuvo los pies en la tierra y su mano abierta desde su solitaria poesía combatiente, donde "la pampa no tiene cañes, pero sí la espalda herida"; para quien "todos los poetas estaban reunidos en el corazón del humilde". Un poeta que lloraba "por la sangre multicolor" y esperaba que "Lonquén, dos siglos de tierra ensangrentada", fuera "el nido de la próxima ternura"; quien esperaba -en 1987- que un día vendrían "con el hermano Cristo todos los torturados y desaparecidos para que la Patria tome a corralizar" y llorarlos "salgamos a esperarlos a las puertas del alba". Lo podía cuando nadie se atrevía. Recordémoslo ahora, cuando muchos todavía

Recordémoslo ahora, cuando muchos todavía no se atreven, traspasados por una tétrica, visceral y vieja herencia de miedo y muerte. Andrés Sabella se atrevió a "volar" más allá de los convencionalismos

no se atreven, traspasados por una tétrica, visceral y vieja herencia de miedo y muerte.

Andrés Sabella se atrevió a "volar" más allá de los convencionalismos, de los terrores, de las posiciones acomodaticias, de las misturas, de las fachadas y del fetichismo social. Su poesía adolescente "voló" y cayó desde los astros; la obra madura de su intelecto y de sus manos siempre tendidas solidariamente, huy por siempre y crece como él lo deseaba: "para que las manos coincidan con los astros". ¡Orza Maestro!

Los vuelos del poeta [artículo]Cery Toro González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Toro González, Cery

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los vuelos del poeta [artículo]Cery Toro González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile