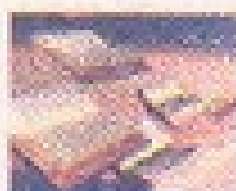




Libros



POR LUIS RIFFO

Premio de Crítica Literaria Gerardo Pérez Galdós,
Lorca 2007. lriffo@gmail.com

Pendejo

Gonzalo León, Libros La Calabaza del Diablo, Santiago, 2007.

Usando una expresión recurrente de León, este libro me recuerda a Bueveto o alquitrán por el resaca. No sólo por los lumbos que el protagonista experimenta de pronto o a fin, sino con la deliberada voluntad de asomir al lector de lo que podría ser "unverbalizable literario". Pendejo es la última encrucijada de una trilogía concebida además por Portogastiguita y Tunga. Una trilogía que trata de descomponer el relato de quienes dependen, escribiendo así la complejidad de una realidad en las complejidades del idioma.

Lo que se propone como una novela es una variante de este estilo de escritura periodística que ha significado cierta fama para el autor, del que ya hemos aprendido en las páginas de La Nación de día domingo periodístico, en primera persona, que encuentra la negación de la objetividad que se le atribuye y ejercicio de esa necesidad. León simplemente se adhiere a los acontecimientos, se concentra en el cristal trágico, a través del cual el lector observa los hechos, casi siempre cotidianos, satíricos, pero llenos de implicaciones políticas y culturales.

La historia se desarrolla desde el egre-

diado hasta las segundas elecciones presidenciales; la novela va dibujando una visión escéptica y pesimista de la contemporaneidad social y lo hace desde la perspectiva de un testigo que actúa con una enorme falta de apego por la realidad políticamente incorrecta.

Me interesa que a Gonzalo León le haya dado la novela, finalmente, a discusión acerca de los límites literarios de su novela. Es posible que me equivoque. El lenguaje es coloquial y los datos literarios como de precisiones culturales. No hay rigurosidad en ello. El talento narrativo de León queda demostrado por la solidez de la estructura novelística, un hilo narrativo que nunca se corta, pero a los aparentes digresiones, al variado

pendejo

gonzalo león



La Calabaza del Diablo

juego con los formatos verbales y esa conciencia de ser un belicista que se pone a disposición del viajero o de los lectores "me encuentro con el factor que, como un caos, observo, está sentado en una escalera".

Lo cierto es que la sucesión de digresiones, anécdotas de la vida cotidiana, lo que uno quiere y no quiere, son frecuentes y que es posible cambiar con facilidad de conversación a conversación, pero que siempre se mantiene una línea de

Pendejo [artículo]Luiis Riffo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riffo, Luis, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pendejo [artículo]Luiis Riffo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile