



Espectáculos

EL MERCURIO, LUNES 21 DE ABRIL DE 2008

Intelecto

Tampoco fallecimiento. Sólo 29 años y una gran pérdida para la Literatura Chilena, aunque su reducida obra poética le ha otorgado indiscutido y honroso lugar.

1908 también es el año en que Revista Zig-Zag publica dos de sus más importantes "ediciones definitivas". Se trata de las poetas "Alma Chilena" (9 de febrero) y "Entierro de campo" (5 de abril).

Pezoa, tímidamente se reconoce: "Invitado al banquete de la vida" para brindar por los gozos ajenos, levantando su copa "llena hasta el borde de espumoso tedio". En el límite de un aluciné: renuncié a ser, simplemente se renata con un

"Soy un abofetado de la vida", que se consume porque "busco en raras veces un sadismo / y solo hallo infernal monotonía". Es el amor el que mortifica y el tedio vital del "spleen".

Representando un "tipo" con existencia real en la sociedad chilena, Pezoa recurre al matiz irónico y al desencanto para sobrellevar adversidad: "Era un pobre diablo... / un sollo" - "Algun pobre diablo anónimo / que vino un día de lejos" para dar fe con un íntimo "Se sube, se sube, ¿Por qué? / Porque así / Se sube, se sube... / Y así pasa



LA POESÍA CHILENA Y PEZOA VÉLIZ

*1908-2008, 21 de abril:
centenario de la muerte de
Carlos Pezoa Véliz*

un año / y otro año... (Qué diablo, la vida es así...)

Su vida parece un contrapunto de las circunstancias que dan sello a la mayoría de sus escritos. Sólo es una impresión. Visto como un modesto

empleado. Su écho, brevísimo, fue el de secretario en la Alcaldía y Municipio valdivinianos. En algún tiempo libre colaboró en periódicos y revistas. Asistió a los Arencos regionales. En el de Santiago espuso el famoso "Punch y Tomás": "Punch corre, ibunda tina / crece al viento la oja; / Puncho, abrupto, monta en ira / si el pobre Tomás aspiro / en la caída del sol...".

Hernán del Solar dice en "Nuestra Poesía (1810-1910)" que ésta "se vuelve muy chilena con Carlos Pezoa Véliz. Con él empezamos verdaderamente a ser nosotros mismos." Con ese espíritu hasta y sobre. Los otros, siendo mozos y variados, están allí. Tras su viaje a las lomas del salitre entre Talul y Antofagasta, dejó su poema "De vuelta en la Pampa", donde del bello momento crepuscular, dice: "Ya no hay cantos en la rampa / la huella se alarga, o vella / la cinda, un poco estampa / y como una que otra escalla / cual si quisiera ver la pampa".

Se nombre ha fundido el de sus poemas: "El brindis del bohemio", "Mis amigos", "La cita", "Geológica", "Egloga", "Caza del condor", "El pintor Pezoa", "Tarde en el hospital", "Nada".

Por Osvaldo Maya Cortés

La poesía chilena y Pezoa Véliz [artículo] Osvaldo Maya Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maya Cortés, Osvaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía chilena y Pezoa Véliz [artículo]Osvaldo Maya Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile