



Obra inscrita en el llamado teatro pánico

Provocación en escena

► La compañía El Cíté estrena este sábado el montaje "La ceremonia".



MIGUEL POVEDA

"La ceremonia" ofrece una crítica no exenta de ironía sobre las relaciones de poder.

MARCELO MARCHI / AN
inmortalizarlo en un video.

"Queremos provocar al público y que también reflexione", dice Myriam Espinoza, directora de "La ceremonia", el nuevo montaje de la compañía El Cíté, inscrito en el llamado teatro pánico, que se estrena este fin de semana. La actriz está consciente de que puede haber personas que despiden refrión de la obra, por lo fuerte de su contenido, que no responde a lo llamado políticamente correcto. Sin embargo, aclara que "no hay ninguna transgresión física, sino que la violencia está en el lenguaje. Además, para nosotros en la obra el espectador no existe, así que puede estar

tranquilo y seguro".

"La ceremonia" fue escrita por el dramaturgo portorriqueño Javier Córdova, quien se basó en una estructura propuesta por los integrantes de la compañía (Natalia Zúñiga, Roberto Cabeza, Karim Mena, Jonathan Bórquez y Myriam Espinoza) y en base a improvisaciones del elenco con un texto inspirado en los personajes arquetípicos del teatro pánico de Fernando Arrabal, que trabaja la simultaneidad de las historias, el terror, el humor y el absurdo.

La puesta en escena ofrece una mirada propia, no exenta de ironía, sobre las estructuras y relaciones de poder en nuestra sociedad actual, develando las permanen-

tes contradicciones (entre a temas como la familia, la sexualidad y la existencia paterna).

RELATO FRAGMENTADO

Lo anterior se traduce en un relato que muestra a través de cuadros fragmentales a una madre soloproctora y su hijo que viven en permanente conflicto por la desaparición del padre, una pareja de amantes obsesivos y una niña mimosa. Historias y personajes se entrecruzan y diluyen, ya que el montaje, siguiendo los enunciados del teatro pánico, rompe la estructura aristotélica.

Si bien la obra habla de los sistemas imperantes y su género, el actor Roberto Cabeza aclara "el teatro no es liberal ni postmoderno, sino que tiene muchas metáforas. Aborda paradigmas de este siglo, que son herencia del pasado".

"La ceremonia" tendrá funciones este sábado 9, domingo 10, viernes 15, sábado 16 y domingo 17 a las 20.30 horas, en la sala de la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso (Avenida Brasil 1647). Valor de las entradas: \$ 1.500 (estudiantes) y \$ 2.000 (general). Informaciones y reservar: 02-9838065 y 07-6007256.

Un largo proceso creativo

Un año tardó la compañía local El Cíté en llevar adelante el montaje "La ceremonia". Y la directora y actriz Myriam Espinoza reconoce que "ha sido la obra más difícil que he hecho en mi carrera, pero tenía la necesidad de provocar, porque siento que en el teatro que se hace en Valparaíso y que incluso hay una correcta forma de actuar y mostrar, con una estética limpia. El teatro pánico, en cambio, me ofrece todo lo contrario, ya que no hay límites entre un sentimiento y otro y los espacios se pueden cruzar. Es algo que, creativamente, necesitó en este momento".

Provocación en escena [artículo]Marcelo Macellari.

Libros y documentos

AUTORÍA

Macellari, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Provocación en escena [artículo]Marcelo Macellari.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile