



Letras/Crítica

Chica normal cuenta su vida

Papá y Mamá -libro breve que marca el debut de Leo Marcazzolo como novelista- es aquello que cualquier lector, incluso el más inepto, denominaría con absoluta propiedad una novela livianita.

Juan Manuel Vial

Más que una propuesta narrativa que incluya ciertos ritos autobiográficos ocasionales, esparcidos con cautela por aquí y por allá, la primera novela de la periodista Leo Marcazzolo, titulada Papá y Mamá, es, en sí, una autobiografía lineal, un racconto pomposo del propio yo escrito, curiosamente, en clave ingenua e infantil -aquí no hay confesiones íntimas de mediano o mayor calibre-, que se inicia cuando la protagonista, llamada Leo Marcazzolo, se ve a sí misma buceando dentro de la guta de su madre, y concluye en la época en que la autora se desenvuelve como estudiante de periodismo.

Los subtítulos de la novela son elocuentes para entender sin esfuerzo alguno el tipo de desarrollo estructural propuesto por Marcazzolo: "En la guta de mi mamá"; "Nací con hambre"; "Conociendo a mi tía Carmen"; "El día que bautizaron a mi hermano"; "El otoño y mi papá"; "El hombre más viejo del mundo"; "El juego del beso, potada y cachetada"; "La sala de castigos"; "Los muchos amigos"; "La última prueba" (en referencia a la Prueba de Aptitud Académica); "Aprendiendo a nage-

jar" y "Carta de despedida a mi padre". Años muy difícil concluir, en vista de lo recién citado, que Papá y Mamá es una obra planteada en los modestos términos de una composición escolar.

En cuanto al lenguaje de Papá y Mamá, habría que ser ciego o derretidamente meloso para no celebrar el evidente perfeccionamiento que registra la prosa de la autora, sobre todo si la escritura que nos ocupa se compara con la desolada manera de escribir que, en calidad de seguidor ocasional, es fácilmente detectable en sus crónicas y entrevistas periodísticas. Aquí hay una intención lograda de ritmo y pulimento, y esto se debe, seguramente, a que mientras escribía la novela, Marcazzolo no estuvo agobiada por la infame premura que el periodismo escrito impone a quienes deben vivir de él.

Sin embargo, la prosa directa y fluída de adornos inútiles que hace un segundo mencione algunas, también presenta escombros y cascotes ocultos, siendo la obvia manía por repetir frases la más distinguible: "El tío Vladimir la escuchaba y no dice nada. Sólo se asiente y asiente con la cabeza. En realidad el tío Vladimir nunca dice nada. Él

sólo escucha y asiente con la cabeza". En otras ocasiones, la fijación descrita suena igual a una paya folclórica, y ahí sí que resulta francamente llamativo.

Papá y Mamá es, sin lugar a dudas, aquello que el común de los mortales denominaría una novela livianita. Aquí no hay reflexiones que aborden con profundidad el perturbador acto de crecer, puesto que la supremacía del relato está fijada en la descripción de ciertas escenas propias de la niñez, la adolescencia y la siempre relativa madurez. Afortunadamente la narradora nunca se toma demasiado en serio a sí misma, virtud saludable que la inspira a confidenciales episodios biográficos medianamente vergonzosos, como la aparición de prelugos a los 11 años, edad en que "era lógicamente la única del curso que usó sostén" y como era la única que daba mucha vergüenza y no se atrevía a contárselo a nadie. En como mi más oscuro secreto".

Las circunstancias biográficas por las que atraviesa la protagonista de Papá y Mamá no son particularmente remanentes ni recordadas, sino todo lo contrario: la chica ha llevado una vida absolutamente normal para la época y la situación social en que le

ficha

Papá y Mamá

Leo Marcazzolo

Buenos Aires, 2008

150 págs.

\$7.000

Autobiografía escrita en clave ingenua e infantil. Lineal, se ubica en el género de la ficción.

loró crecer; época, supone uno con cierta decepción, en la que el mundo libre de la imaginación vale poco o simplemente nada, mucho menos, en cualquier caso, que los dudosos principios de la autorreferencia. Ahora, visto como un debut literario, pues eso es lo que es, la novela de iniciación de Leo Marcazzolo permite mantener la pluma del optimismo en alto: la autora conoce bien -y también valora en su justa medida- la importancia de la simplicidad en un texto literario, y así es algo que muchos de sus pares, incluso los más viejos o forajidos, parecen ignorar por completo.

15-Marzo-2008 pag.

LA TERCERA OP.

349. 2m

LEO MARCAZZOLO



Papá y Mamá

Chica normal cuenta su vida [artículo]Juan Manuel Vial Sanfuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial Sanfuentes, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chica normal cuenta su vida [artículo]Juan Manuel Vial Sanfuentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile