



DESDE LAS SOMBRAS

Gloria y tragedia andan de la mano

Leopoldo Pulgar Ibarra



Hubo un momento clave en la revolución mexicana: cuando Pancho Villa y Emiliano Zapata derrotan al ejército de los grandes hacendados y se toman la capital con sus guerrilleros. Pero como no saben qué hacer con el poder en sus manos triunfan los espías, en intrigas y traiciones, y sus asesinatos ahogan el grito de libertad y justicia que ensalzaban.

Esta escena en que gloria y tragedia se miran a los ojos es esencial en "Pancho Villa", el espectáculo musical que protagoniza Claudio Arredondo y dirige Felipe Castro.

La potencia de la historia y la calidad de la escritura de Marco Antonio de la Parra priman por sobre cualquier comentario respecto de la puesta en escena y sus coreografías. Valioso fue rescatar un personaje latinoamericano, empujando en el inconsciente colectivo, que no encaja en los moldes de la sociedad actual. Expresión de teatro popular, "Pancho Villa" reencuentra al dramaturgo de alto vuelo que entremezcla historia y ficción, envuelta en una vitalidad épica y un lenguaje sencillo y emotivo que proviene del ser humano profunda, con todas sus contradicciones.



Felipe Ríos cumple un rol muy destacado como el hijo de Villa. Lo mismo la música de Andrés Castro conecta al espectador con los ritmos mexicanos que anidan en los rincones del continente. (*Matavuna* 100. F: 682 4502. Ju. a sá., 20.00; do., 17.00. Ju. \$ 2.000; Vi. y sá. \$ 5.000 y \$ 3.000; do., 1 adulto y 2 escolares \$ 5.000).

EN BOCA CERRADA

Breves son los textos de los protagonis-

tas de "Partido", de Thomas Bernhard (1931-1989), poeta, novelista y dramaturgo austriaco, que dirige Cristián Plant. En una hora de función, en dos ocasiones el carabinero que encarna Marcelo Alonso le dice a su esposa que lo deje tranquilo, mientras mira idiotizado el fútbol por la TV, desde el borde de la cama. Pero el cuerpo del actor habla, en silencio. Se seba y queja: fue apalado por los estudiantes en una manifestación callejera. Su esposa (Priscila Goyra) padecía y se embriaba porque lo se humillado y su uniforme rojo. Le recuerda

los buenos tiempos de la época de Hitler (Pinochet, en el contexto chileno), cuando se reprimía sin restricción. Eso quiere el autor: que sus personajes reconozcan un pasado-presente fascista y nombre de los austriacos de hoy.

Síntesis extrema, silencios prolongados, tocado en el aire, tono patético hay en "Partido". Mientras, desde la tele, Carera y el Sapito hablan, hablan y hablan... (*Lamarra* 90. F: 9 939 4537. Vi. y sá., 20.00; do., 19.00. \$ 4.000 y \$ 2.000).

Gloria y tragedia andan de la mano [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

AUTORÍA

Pulgar Ibarra, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gloria y tragedia andan de la mano [artículo]Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile