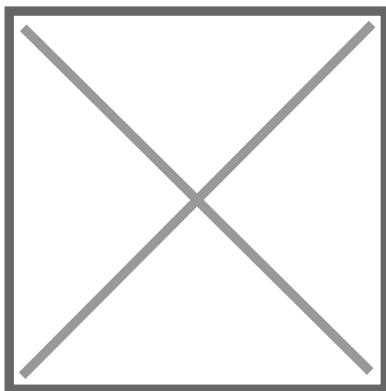




Espectáculos
EL MERCURIO, JUEVES 3 DE ABRIL DE 2008

Cuando los productores de la última película de James Bond observaron imágenes del Desierto de Atacama vieron en él una magnífica locación cinematográfica.

Los ojos que miran, ven desde el particular y complejo entonamiento de lo que se es. El modo de conocer también dice relación con lo que somos, con todo aquello de que estamos contruidos. Para nosotros, la patria es nuestra historia. Casi no la vemos, la llevamos dentro.

América, en su volumen Pueblo del Salar Grande, de 1954, imagina la semblanza de una caravana de José Santos Ossa que entra y pesa por Cobija en 1866. Algunos de sus versos nos muestran la noche de Cobija:

Ahora sólo esperamos
lo que nos fríga la aurora...
Muriendo lona entre lomas,
los mulas cerca al sueño.

El seco frío del cielo
de vetas puras se corta.
¡Si pudiera Santos Ossa
volcarse en su campamento!

La exacta no-verdad del verso "muriendo lona entre lomas" y la capacidad sinestésica de comunicar imagen visual y de movimiento es una experiencia práctica casi imposible de trasladar a códigos distintos al de la poesía.



LINTERNA DE PAPEL
de Andrés Sabella

Cobija en Sabella y Bahamonde

Son dos miradas sobre un mismo pueblo que late bajo la textura de las palabras. Son sueños revividos para impedir que el tiempo los deshaga, buscando que ingresen en la memoria colectiva

Mario Bahamonde, otro poeta grande del norte que piensa que "cada hombre tiene sus propios ojos para querer a su modo las cosas de la tierra.", lo canta a Cobija dibujándola como una "ciudad del tiempo".

Por Patricia Bennett R.

Más allá del silencio y su distancia,
más allá de la piedra y de la arena,
Cobija fue.

Pelvo, anaxacia, soledad, destierro,
sus rinos derrochados se destacan hoy
como esqueletos.

Nadie sabe su historia. Nada recuerda
ya del número la leyenda, su desierto
abandonado.

Bahamonde sabe cantar, como pocos, la variedad inagotable de la patria, confiriéndole al verso una dignidad eposéica. Cobija se levanta más allá del silencio.

Son dos miradas sobre un mismo pueblo que late bajo la textura de las palabras. Son sueños revividos para impedir que el tiempo los deshaga, buscando que ingresen en la memoria colectiva, aquella que necesitamos para seguir siendo lo que somos. Geografía poética necesaria, porque el desierto suele devorar ciertos pueblos, dejando sólo el espejismo del recuerdo.

Sabella y Bahamonde jamás pensaron que algún día Cobija ocharía a correr sus rinos derrochados para quedar apresados en las creencias cinematográficas de Bond.

Cobija en Sabella y Bahamonde [artículo]Patricia Bennet R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bennet R., Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cobija en Sabella y Bahamonde [artículo]Patricia Bennet R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile