



Jaime Silva:

## ENTRE GATOS, VIOLINES Y TEATRO

**R**ECONOCE en "complejo de Edipo". Para superarlo contrajo una enfermedad muy contagiosa, que tiene vueltas locas a los valdivianos: en inglés, "workaholic", que en buen castellano significa "vicioso del trabajo". Jaime Silva Gutiérrez, 40 años, soltero "en estado de merecer", es hijo único de la mujer que representa "lo más grande de mi vida". Hoy ella está ciega e inválida y vive con sus doce gatos y su hijo en Valdivia, donde él ostenta orgulloso el título de Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral.

Aparte de esas cualidades, es autor de obras teatrales infantiles y de adultos. La más conocida, "La Princesa Panchita", ha viajado por toda Latinoamérica; la más polémica, "El Evangelio según San Jaime", a la que no le gusta referirse.

### Buscando horizontes

Jaime Silva nació en Santiago, pero pasó una infancia compuesta en Cautín, por lo que se siente sureño de alma y se refleja en toda su obra. Estudió en el Colegio Saint George, donde presidía la Academia Literaria. Entre sus compañeros recuerda a José Miguel Ibáñez, famoso como el crítico Ignacio Valente, y al redactor de QUE PASA Hermógenes Pérez de Arce, "de quien todos pensamos que sería actor profesional después de su éxito como galán en mi obra "La Rebelión".

Terminados sus estudios escolares, ingresó al Pedagógico de la Universidad de Chile hasta que se aburrió —"cuatro años de filosofía a la calle"— y se cambió a la Escuela de Teatro, donde obtuvo su carnet sin problemas. Trabaja como actor en el Teatro Experimental. Hace de pícaro en "La Fierecilla Domada"; de cura número cuatro en "El Alcalde de Zalamea" y de tonto en su "Princesa Panchita".

Después parte a visitar Grecia, Turquía, Europa en general, los Estados Unidos y, de regreso, hace de todo un poco, hasta que como librero de Canal 9 en "Las Aventuras de Cachorro" lo magizan por

política. En busca de horizontes se va a la Universidad Austral como profesor de actuación e historia del teatro, hasta llegar a ser Decano.

### Revolución artística

Según sus amigos, en Valdivia y en todo el sur tiene revolutionado el ambiente artístico y cultural con su intensa actividad. Ha logrado la integración de las áreas artísticas dentro de su Facultad y todo funciona

en la misma sede: una encantadora casa antigua a orillas del río. Así se enseña ballet, teatro, música, coros y folclore en forma armónica y conjunta y —gran novedad— además organiza un taller de "Tuthería", donde, bajo la tutela del maestro Humberto Aguilar, se enseña a construir y reparar violines y guitarras. Crea los "Viernes culturales", donde se presentan espectáculos de danza o coros, con la asistencia de invitados sur-americanos, y la Sala de Exposiciones "Luis Oyarzún", que se inaugura con una exhibición de los vitrines y estantes de Herminia Peña, la madre del poeta.

Al mismo tiempo, el coro de la Universidad estrena "In Memoriam", obra para coro y orquesta de cuerdas compuesta por Luis Advis y con poemas de Luis Oyarzún como texto.

### El futuro claro

Sus planes contemplan la presentación, en forma ininterrumpida, de dos exposiciones al mes. En ballet, ya ha montado cuatro obras; entre ellas "La Pincaya", con música de Luis Advis, donde se aprecia la utilización de la danza folclórica hacia lo neoclásico, y "El sauce", ballet de Osvaldo Lirana, como director de la Escuela de Danza.

Pero en el teatro cosa su máxima realización y lo que más parece gustar en la zona, "El zoo de cristal", de Tennessee Williams, se está dando desde marzo y ha viajado desde Concepción a Chiloé; "La Lección", de Ionesco y "El Médico a Palos", de Molière, también tuvieron un éxito similar entre los chilotas.

Su futuro teatral lo tiene claro: estrenará una obra reactualizada por él, "La tejedora maravillosa", basada en "Las travesuras de don Dionisio". Después vendrá "Pedro Undemates" y una obra musical sobre la colonización alemana en Valdivia, en 1850, con música de Luis Advis, pero sin nombre aún. Con ella celebrará en septiembre los veinte años de la Universidad Austral.

por M. Teresa Serrano y  
Marta Infante.

61

## TALLER DE TEATRO FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE



### PRESENTA EL ZOO DE CRISTAL

DE TENNESSEE WILLIAMS

En el Teatro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral

JOUE PASED. N° 168. 12-VII-1974. SANTIAGO

**Entre gatos, violines y teatro [artículo] M. Teresa Serrano  
<y> Marta Infante.**

**AUTORÍA**

Autor secundario:Infante, MartaSerrano, María Teresa

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Entre gatos, violines y teatro [artículo] M. Teresa Serrano Marta Infante.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)