



Oscura realidad

Por José Promis

La tercera novela de Roberto Brodsky, *El arte de callar*, exhibe una inauguración engañosa. Se inicia con las circunstancias alteradas que atraviesa el personaje Robe inmediatamente después de descubrir el adulterio de su esposa. Ha abandonado su hogar y su lugar de trabajo, una revista que, por sí lo anterior no bastase, encara un incierto futuro. Una antigua compañera de universidad le ofrece alojamiento en su casa tras varias noches en que Robe ha dormido en el asiento posterior de su Chevette. El encuentro con la mujer permite que se introduzca en el relato un curioso personaje que desaparecerá poco después, pero cuya presencia sirve de enlace con una información aludida casi a la pasada: el presunto suicidio de un periodista inglés ocurrido en una pieza del Hotel Carrera en 1990, episodio maliciosamente manipulado por el narrador porque a partir de allí el dato, de apariencia fortuita, adquirirá progresiva significación hasta quedar instalado como el nú-

cleo de frustraciones individuales y de las alteraciones políticas, económicas, sociales y culturales que conforman el oscuro mundo caki-doscópico de una sociedad transitando entre dos momentos históricos contradictorios. Tránsito y desorientación es, precisamente, la pareja que marca el ritmo narrativo de este relato. Robe investiga el crimen del periodista inglés mientras consume sus días en movimientos espasmódicos que traducen la nostalgia, suya y de quienes lo rodean, por momentos de esperanza vividos antes de la transición política; la desorientación existencial en que lo sume el abandono de su mujer, la angustia provocada por las contradicciones y claroscuros que enfrenta a medida que investiga el misterioso fallecimiento de Jonathan Moyle; pero, sobre todo, su impotencia frente a circunstancias de las cuales no se puede hablar. El arte de callar se convierte en estos casos, siguiendo la idea de Wittgenstein, en una forma alternativa de comunicación que reemplaza el sonido de las palabras con el lenguaje que mo-

vierte de Moyle se transforma así en síntoma de la inutilidad de las definiciones en un mundo donde las cortezas han perdido su carácter infalible y donde, por consiguiente, los límites de lo que considerábamos realidad y ficción se han desvanecido dramáticamente. «La noche americana», el famoso filme de François Truffaut, funciona como el correlato interno cuyo propósito es advertir al lector acerca de los riesgos de la interpretación, del carácter ambiguo de las imágenes que nos pudieran seducir con su apariencia de realidad. Desafortunadamente, el autor cae en la misma angustia de comunicación que atormenta a sus narradores y personajes. Para representar la ambigüedad que describe en el referente de su relato, construye un discurso narrativo sobrecargado, excesivo, por momentos incluso tedioso, que en lugar de facilitar la lectura agota a veces y distancia al lector de situaciones con las cuales, por el contrario, el texto debería identificarlo. In-

Oscura realidad [artículo] por José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscura realidad [artículo] por José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile