



CRÍTICA DE LIBROS

El reverso de Garcilaso

Una invención de prosa en Sevilla y la llegada de un dentista a la Plaza Mayor de Lima son los ejes temporales en torno a los que transcurren las vicisitudes de un aprendiz de barbero, un capellán, un librero y un ex-templario, entre otros, para hablarnos de una sociedad donde la ciencia se convoca en la misma religión.

El Diccionario de la Real Academia Española especifica que "seguro es una 'entereza' de los dientes, que los cercosa y pone negros", concepto desnudo de la oscura y patológica poesía que encierra la definición del Diccionario de Autoridades utilizada por Fernando Iwasaki como epígrafe de su reciente novela: un género que se sitúa entre los dientes para poderlos putrefactos.

La búsqueda de este género obsesiona a los compradores y dentistas de los siglos de nuestro Renacimiento y Barroco. Naturalmente que nunca podremos encontrarlo, pero el nequijón revive ahora en la novela de Iwasaki como símbolo de una época histórica inquisida por los claroscuros más intensos y dramáticos que ha conocido nuestra sociedad moderna y que, además, se propone de alguna manera como

de calidad excepcional que merece con justicia el aplauso entusiasta brindado por escritores como Jorge Edwards, Mario Vargas Llosa, Guillermo Cabrera Infante o Antonio Muñoz Molina, entre otros. La preferencia de Iwasaki por la narrativa breve, justificada en el prólogo de su libro *Un milagro informal* (2003), determina la sencilla estructura narrativa de *Nequijón*. El relato se concentra en las

peripetias de solo personajes que el destino reúne arbitrariamente a la sombra de dos breves ejes temporales: el día de la inauguración de los creosoles de la ciudad de Sevilla en enero de 1598 y el 22 de abril de 1616, cuando el dentista Gregorio de Urbila instala sus informales instrumentos en la Plaza Mayor de Lima para dar fin a las horrendas torturas dentales de sus alter-ego: los hej-tiastri. Pero esta condición temporal es indispensable para que la voz narrativa desarrolle la extraordinaria riqueza lingüística con que reconstruye, a partir de las vicisitudes de esas figuras (un aprendiz de barbero, un capellán, un librero, un ex-templario, un gashilonte providiano y un misterioso "Mufones"), que resulta ser el futuro autor del *Quijote*) los interiores saqueados de una sociedad huana



NEQUIJÓN

Fernando Iwasaki.
Ajoquech, Lima,
2003, 170 páginas.
Precio de referencia:
\$2000



NOVELA

de calidad excepcional que merece con justicia el aplauso entusiasta brindado por escritores como Jorge Edwards, Mario Vargas Llosa, Guillermo Cabrera Infante o Antonio Muñoz Molina, entre otros. La preferencia de Iwasaki por la narrativa breve, justificada en el prólogo de su libro *Un milagro informal* (2003), determina la sencilla estructura narrativa de *Nequijón*. El relato se concentra en las

El reverso de Garcilaso [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El reverso de Garcilaso [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile