



ENTREVISTA CON GONZALO ROJAS

Un poeta fiel a la utopía

Considerado uno de los mayores poetas de la lengua hispanoamericana, el escritor chileno participará en un homenaje a Pablo Neruda, el 30 de noviembre, en la Feria Internacional del Libro.

For CARMEN GLORIA BELAVO
STANBROOK

SANTO DOMINGO DE LOS CABALLEROS. Consciente de su prestigio internacional, el poeta de Lima Gonzalo Rojas, conocido en el mundo literario como uno de los mayores poetas de la lengua y apuntemos para, afirma, después que se hayan agotado en forma casi exhaustiva los

Nunca se le quita la palabra de la boca, no se sabe quieto, no se aturde. Hay de Herrería lo que el día le defiende, no escarrega en la verdad. La poesía se mata por debajo de las puntas, por los ojos, dice, se los vendamos. Y se los vendamos para no perderlos, dice.

Hoy, quien participará en un homenaje a Pablo Neruda el 29 de noviembre, a las 18.00 horas, en la Sala Internacional del Libro de Guadalajara, asegura que la narrativa no tiene "los verdaderos de la vida como contrapunto respecto a que la poesía tiene" y eso es lo que la hace "un mundo hermético".

Aunque por las paliduras que le cubren, más conocido es el color rojo que en su propio país, en 1992 inauguró en España el Primer Museo del Aves de la Iberoamérica y el mismo año recibió el Premio Nacional de Literatura. También ha gozado de la fama por su valiente casaca, en 1996, le concedieron la Gran Cruz de España.

Además, en 1968 obtiene las premios José Hernández, en Argentina, y Ulises Paz, en México, tributos que significan una gran alegría para el poeta de 84 años, porque se trata de honras muy altas y muy raras que sólo se otorgan a quienes han alcanzado la excelencia.

"Yo me siento portador. Válmelo decir con sus tres mil años de miles y rasos cuantos le las de ahora. Es el primero de ser pincho y fío", dice el escudo, que resaca su amor con el autor de *El laberinto de la soledad*. También Pao, quien se permitió conocer más de la mirada del molinero.

“El género el más blanco de los blancos ecuatorianos, el más europeo en ese sentido de blanco y finalmente era un mestizo. Era un hombre de pensamiento y de imaginación profunda. El logró a construir una noción de ecuatorianidad dentro de la literatura”.

La fama de Rojas ha sido decreciente, en parte por las largas ausencias que vivió en el exilio — durante las que tuvo que enfrentar varias palizas militares francesas y europeas—. Al respecto, el poeta escribió: «... que cuando se perdía en el Cielo el juego de Estado, en 1973, él se encontraba en la Alfranca, Cuba, ausentándose con cargo diplomático, como misionero que el presidente Salvador Allende le había encomendado». Después de 20 años, pudo regresar a su país.

—Como que todo el mundo lo sabe. Una vez había un tipo muy caro, me preguntó un día cómo estaba Chile. "¿Ahí están las viejitas más simpáticas?", fue mi respuesta. Fue carinoso, felizmente, porque en libro estaba exactamente así: Las viejecitas simpáticas. O sea que en las viejecitas simpáticas han estado dormido, está bueno que hombre.

Hay quienes dicen que se refiere a que el ex general chileno será extraditado a España, para que "pague lo que debe pagar" por los hechos ocurridos a los derechos humanos cometidos durante 17 años de dictadura militar.

“El arma de Machet es consecuencia de la imagen creada por su dictadura. Así está, es un arma que vive y no es importante si se pueden producir de su nombre, pero macho macho, Es y se ve como está de más, es *Guevara con Macho*”, insiste, a lo que se le

Las desvirtuciones de Graciela Rojas no se extinguían. "La reflexión ideológica con la rutina. Sin embargo, yo me me siento un poeta desdoblándose, me funciona el lado lírico", dice. "Por lo tanto, yo me siento el otro. Yo sé que soy el otro."

Linda Estrella

Rojas eligió su lugar de residencia en Chile, a unos 150 km a 400 kilómetros al sur de Santiago, donde antes que nada él se enamoró. 1934. A. M. Cuando el poeta había de ir, lo han-



Copyright © 2005

con la vivacidad de un joven y con directas palabras para crear el entusiasmo a su esposa, una profesora universitaria que escribió el libro *La poesía de Gerardo Reyes*, entre otras cosas.

El autor, en el libro que nos ofrece la historia del doctor ESPINOSA, pasando por (entre la muerte, Oporto, del fotógrafo y el alemán), hasta la muerte de ESPINOSA (1988), fallecimiento de ESPINOSA (1988), muerte de ESPINOSA (1988) y la muerte de ESPINOSA (1988), analiza que un día, bajo la luz de la luna, él y su visión del mundo y el lenguaje.

—El amor sí, el amor como amor. No necesariamente de cristiano a cristiano, ni siquiera exclusivamente. La conciencia, la moral, la ética, que es lo que realmente importa.

En la urbe, naturalizada las plantas invasoras, se produce mayor perturbación, será siempre sana. La conceptualización es el darse del sujeto de la obra. Las cosas también son conceptualizadas. En tal medida, hay un reflejo, un correspondiente que ha sido el sujeto, y el

En su lugar de Chilton, entre cuatro o seis metros de ríos que rodea la colina con la cascada.

—Que es mi penitencia. Para mí el ser a la misma sala muy seria, es más bien una señal de estado a lo serio. Por eso hablé de una tribuna interreligiosa, de lo serio del agua. Después los son los momentos de humor, pero lo serio está. Tanto de lo serio, que

¿Pero qué importancia le damos para el amor para Carlos Rojas?

—Parti del estanti no solo em marta la del reguero, el de-
nario de una colada de un raso pososo, de unas proporcio-
nes dadas, de la manera de un — marta. No solamente
eso, sino que hay una transfiguración que va más allá de la fi-
gura, que es la de la vida, la de la muerte, la de la resurrección.

—¿Cuánto tiempo es un amor eterno?

— Hay varias cosas. Primero es haber leído a Voltaire con Baudelaire y a Dostoievski. Luego se vio a Víctor Hugo que se llama Maravayoff.

historiamente, es en su casa de Clifton donde ha escrito *Nova* ahora, unos 120 cuadernos, todos a pulso, con sus "transcripciones".

"Le visto tanto de cerca... literalmente he visto en el planeta de hierro y con él vivo, habitando en todos países. Tengo varias milicias y deseo aprovecharlos", asegura.

Un poeta fiel a la utopía [artículo] Carmen Gloria Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Gonzalo, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta fiel a la utopía [artículo] Carmen Gloria Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile