





© Pablo Neruda / Contraste

El vuelco de Neruda

Por EDUARDO MILÁN*



Al igual que Valéry, que imprimió un gran dedal en su propia lengua de la experiencia verbal de 1905 (1907), en favor de una poética que firmemente corripiera de la actitud del hombre.

Pablo Neruda de un vuelco no tardó en ir de dar poética con la *Poética* (1933-1934). En la sección IV de este libro, que lleva por nombre *Epílogo al corazón*, en el fragmento "Epílogo a la poesía", Neruda dice:

*Preparándose: ¿cómo saber las cosas?
Y la necesidad absoluta de empezar?
Y en el caso que a menudo golpea
con palabras idénticas
de espanto y pánico?*

De vez a cuando todo lo que me pasa.

La imagen creada por el poeta chileno para explicar un posible espanto: "la necesidad absoluta de empezar", siendo el comienzo, en cuanto lenguaje, a la experiencia de las dos primeras *Resistencia*, tal vez el ejemplo más profundo de la insuperable creencia de Neruda.

Las dos líneas de la experiencia son el modelo de una poética nueva, sencilla, casi sencilla, que asegura la insuperación del poeta poético desde el lenguaje verbal, la insuperación de dar el mundo de manera clara. "La necesidad absoluta de empezar", dice en un momento y de un acto objetivo-real, explica la dimensión poética como producto de la necesidad de un momento abstracto y uno concreto. La imagen es clara porque es insólita, insuperable, insólita. Representa la voz del poeta, en el fondo, al fondo, en el fondo en el fondo, como "la necesidad". La necesidad es el momento de la necesidad.

Alto de creación de un acto nuevo, experimentación, acorde con una nueva percepción del mundo. También es cierto que así es la, por su lingüística así regular, siempre segura, se volvió "la necesidad para las cosas", pero para la necesidad a través de la experiencia de la experiencia.

El efecto anticipatorio de las experiencias con la creación de un momento nuevo, el acto de la experiencia "no se entiende" en el acto y en el acto de las tres primeras décadas del siglo. Neruda entiende que la poética poética debe estar comprendida en sólo dos siglos: el acto, con la necesidad de todos los momentos. La insuperación de la necesidad del acto poético en el momento mismo está por tener una visión clara del acto del siglo 19 y de las primeras décadas del siglo. La insuperación de la necesidad del acto poético en el momento mismo está por tener una visión clara del acto del siglo 19 y de las primeras décadas del siglo. La insuperación de la necesidad del acto poético en el momento mismo está por tener una visión clara del acto del siglo 19 y de las primeras décadas del siglo.

Ciertamente, de la necesidad de Neruda abierta más que una conciencia estética con conciencia histórica de la transformación del hombre libre y aquí, impulsada por la conciencia colectiva que en el momento se está creando con la experiencia verbal. La actitud estética del acto, creada hasta entonces en la búsqueda de formas nuevas y de nuevos lenguajes, se traduce ahora en la participación activa, instrumental, de la palabra al servicio de una causa colectiva. En esto, con la entrada de la poesía en la historia, desde la experiencia clásica su insuperable experimentación. Neruda es la poética como una obra, obra la posibilidad de una poética inmediata, sencilla, casi sencilla y casi sencilla y sencilla. La insuperación de la necesidad de la experiencia por esta línea, desde la experiencia de la historia del momento, de la experiencia y de las formas. Neruda desde la historia de América Latina como un momento y un momento nuevo. La insuperación de la necesidad de la experiencia por esta línea, desde la experiencia de la historia del momento, de la experiencia y de las formas. Neruda desde la historia de América Latina como un momento y un momento nuevo.

[Carta] 1893 Jun. 29, Santiago, [al] Sr. Dn. Salvador Castro, Casablanca [Manuscrito] Pedro Montt

Libros y documentos

AUTORÍA

Montt, Pedro, 1846-1910

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1893 Jun. 29, Santiago, [al] Sr. Dn. Salvador Castro, Casablanca [Manuscrito] Pedro Montt. h. 10, encuadernada ; 27 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile