



A 12

CULTURA

EL MERCURIO
VIERNES 24 DE ABRIL DE 2009

Una mañana con Juan Marsé

ANDREA JEFTANOVIC,
CIUDAD DE LOS ANGELES

Juan Marsé no sabía ayer, cuando se vino a refugiarse a la residencia de San Felipe de la Universidad de Alcalá de Henares previo al inicio de la ceremonia del XXXIV Premio Cervantes, que se iba a encontrar con autores latinoamericanos, entre ellos, yo. Descubrí algo de paz entre el huracán de la seguridad del evento (tres y tres de Zapatero de por medio). Estaba inclinado, comentando lo molesto del clima del frío, cuando en el momento del café y pidió un whisky. Y eso fue lo mejor, compartir el nivel de este gran escritor que había leído una hemorragia nasal durante la noche y que le preocupaba tener un accidente cuando leyera el discurso ("la vida es un día que con sangre la letra oscura").

Subió impecable al pódium y leyó un hermoso discurso en el Estadio. Pero la valentía se "transforma" cuando escuché "que me da apuro hablar en público" y "mientras

me están viendo desde un lugar en el que yo nunca me vi". En su discurso contó muchos hilos, repasó sus años de joyero aprendiz desde los 13 a los 27 años, y que dice que lo salvó de una aburrida experiencia escolar, su formación autodidacta y "El Quijote" leído a plazos. Describió la hoguera de libros que se debió hacer en su casa en la época de Franco: "libros que se convertían en flores rojas y mariposas negras".

Luego poco faltaron palabras gratitud y el honor, nombró a sus colegas Juan Benet, Manuel Vázquez Montaña, Rosa Rega, Juan Luis Ceballos. Recorrió a dos sucesores en el premio, los poetas Antonio Gamoneda y Juan Gelman pero con ellos sentía que hoy la poesía le ligaba la mano. A su agente literaria Carmen Balcells le prometió un día por ciento de sus



El escritor español recibió ayer el premio Cervantes. La autora chilena Andrea Jeftanovic cuenta su mirada como testigo.

la única cosa del escritor". Su discurso tiene algo de quietud, algo de la retórica del sueño americano del hombre que a punta de esfuerzo logró su destino y bienestar. Pero aquí el bienestar es ambicioso y al mismo tiempo honesto y humilde: ser el fabulador que se alimenta de la memoria, la realidad y la imaginación, y que se pierde en el laberinto de la ficción para entrar y salir y capturar una multitud. Un momento que a veces es un relato que espanta como sea muchas de las cosas ("la historia de cosas que se producen por falta de guerra") de su novela emblemática de guerra "Si te dicen que caí" (1977), donde los niños escarifican y replican los juegos crueles de sus mayores. Si uno lee "Luzes de Tereso" o "Inocentes con un solo juguete", hay una crítica y una rica como lo indica su frase: "hombres de hierro, forjados en tantas batallas, soñando como niños".

Foto: EFE. Foto de la izquierda de la autora Jeftanovic por Juan Marsé.

Una mañana con Juan Marsé [artículo] Andrea Jeftanovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jeftanovic, Andrea, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una mañana con Juan Marsé [artículo] Andrea Jeftanovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)