



LA CRÍTICA DE *Pedro Gandolfo*

NARRAR Y OPINAR

La Huelga de este novela próxima de la novela: la estafa que un contador llevó a cabo hace algunos años en la que resalta a víctimas artistas más o menos conocidos y gente de los medios de comunicación y, entrelazada con ella, un caso de "cortapistas", de un supuesto derroche de plata política para campañas electorales de candidatos de la Concertación. El engañe de acción suena: como por cuenta del autor, cuando los estados en la primera historia pasa a ser acusado en la segunda. El autor de la novela, Rafael Gumucio, valiéndose de la relativamente familiar con los hechos, se adhiere los procedimientos y crea al audio de la trama en el momento en que el contador, Juan Carlos Riquelme, le confiesa a una de sus víctimas, el director Fernando García, su delito y esculpido desaparece por los años. Luego, en la parte final de la novela, después del regreso de Riquelme, los papeles se invierten, o superponen y al anterior resultado se lo añaden, a su turno, de corrupción. La deuda queda, así, una estructura de contrapunto (hay una alusión a la novela de Aldous Huxley), de demanda y contra demanda, incluso, de duelo caballeresco, como responde el autor al terminar el relato.

Gumucio busca, en la novela que le inspira es novela, apoyarse en ella y como tiempo para construir los personajes, situaciones social y políticamente, analizar su evolución, conflictos y exponer sus motivaciones. Aunque la novela se des- pliega en una clari- fication, la elección de estos relatos co- rreponde a que el autor le confiere valor dialéctico

**LA DEUDA**

Rafael Gumucio
Random House Mondadori,
Santiago, 2009.
168 páginas.
\$22.000.

entre ciudades el radio temporal y espacial de la novela, pero como puede poner como un caso de fraude que muestra la realidad y profundidad al relato.

En el nivel más alto de la deuda se alcanza, al contrario, cuando más que tratar de persuadir o dar su interpretación de los hechos. Cuando la novela se "imagina" visible del lector o acerca la forma de exposición de sus personajes. Los capítulos, breves como, operan como breves sonetos de un apéndice y su llamado mutuo es un buen montaje, un "voz en off". En ellos, a través de detalles descriptivos de modo concreto y los ojos positivos de las cosas, cuando se deja que la trama que los personajes y puntos hacen a parte de su propia singularidad, aparece ante los ojos y oídos del lector la realidad social y política en acción, una necesidad de discursos. Así, ciertos modos de ver, de decir y de pensar, ciertos lugares de Santiago resultan reflejados con precisión y con un apoyo modesto que los enriquece.

**El columnista Gumucio
tiende a opacar al
novelista Gumucio.**

Los personajes principales, sobre todo Fernando García, si bien presentados, se demarcan. Gumucio, también, y procura volver

a encontrarse, está al borde de convertirse en más bien, en momentos a los que se re-

Narrar y opinar [artículo] Pedro Gandolfo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrar y opinar [artículo] Pedro Gandolfo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile