



Aniversario 90 de Isidora Aguirre



Y sigue escribiendo

Isidora Aguirre es mucho, mucho más que *La jirafa de los flecos*, aunque le ha llevado este título para entrar a la historia del teatro chileno. Más de cuarenta años ha escrito con dedicación que ha difundido con los homenajes que se organizaban para festejar sus 90 años.

Encuentra que son demasiados años, que se siente una mujer de cincuenta y reconoce que le da una sensación de cansancio. Pero eso rápido y va así desde acostumbrarse, adaptándose de llegar a esta edad sin abalanzarse al momento vital.

Un centenario familiar se vivió para celebrar el cumpleaños felix y apoyar la veintena en un restaurante del barrio Bellavista. Dice que se emocionó mucho, pero que no lloró. Sólo le hace estado así sola en su casa de la calle Rengo.

Los homenajes fueron de todo tipo. Uno de gran convocatoria se dedicó al análisis de su obra teatral y literaria: el Encuentro Internacional Isidora Aguirre Teatro, Memoria e Historia, organizado por la Universidad de Santiago. Incluyeron de palabras de escritores representativos de Chile, Colombia, Alemania, Francia, España y Canadá profundizando sobre su producción dramática. Los poemas y discursos que han sido algunos parangones de su literatura también participaron en este evento.

El arte es y siempre. Sólo quisiera que sus obras de teatro estén en el escenario. De otra de menos.

Más de cuarenta obras

Isidora, ¿90 son muchos o pocos?

"Son una lata, porque me es necesario. Tiene que ser así. En la realidad, como 90 años hacen falta de memoria y de

trazo buena salud, la misma Isidora, sin enfermedades. En su privilegio. Pero sería falta de memoria... 90 años".

¿Sorpresivos los homenajes?

"Mis hijos me legaron y decidieron celebrarlo en el Museo Nacional. Y como soy rebel aludieron a los amigos hijos y sus familias. Más de cien personas. Me cuentan el cumpleaños feliz y me voy muy emocionada. Y feliz en la familia".

¿Siente que ha escrito todo lo que quería que escribiera?

"He escrito mucho, con más de cuarenta obras, varias no estrenadas en Chile.

Y me doy el tiempo para revisar teatro de cuando tenía 21. La última obra que escribí, con una brecha sobre la crisis de Lina, se ha presentado dos años después al Festival y no le han dado plaza, así que todavía no se estrena. Pero no me quejo ni reclamo, así me podría quejar con todo lo que me han otorgado. Dónde que cuando así primera obra en 1955 se trabajó con los actores experimentales. Más allá las presentaciones Pedro de la Barra y Hugo Goyola..." ●

LEÓPOLDO PULGAR BARRA

Analizan su obra

En el Encuentro Internacional Isidora Aguirre Teatro, Memoria e Historia (del 27 de marzo), se presentó el documental de Julio Fischel *La GIRA: Unos años de exhibición*. Dos obras: *Los Hornos de Balthus y Mónica*, y *Manuel Rodríguez* y hubo cuatro palabras de escritores locales y foráneos. Especial mención se hizo de *Polémica Externa*. Las palabras, *Los Hornos*, *Los que nos quedamos en el camino* y *Luzera*, títulos que contienen los temas propios de su compromiso como escritora: los sujetos populares y los trabajadores de la independencia de Chile.

De teatro e literatura de libros para niños, Isidora Aguirre involucró a la dramaturgia y a partir de 1958 escribió desde farsas a teatro popular, comedia, comedia musical y drama histórico y teatral.

Su obra más famosa, *La jirafa de los flecos*, estrenada en 1960 por el Teatro de Praxo de la Universidad Católica, fue éxito comercial y le dio privilegio en toda América Latina. Incluyó San Borja al cine en Argentina (1964).

El teatro ocupó una gran parte de su vida de escritora. Pasa que el público chileno sobre los problemas políticos y sociales del país, que vivía una crisis política y era una alienación emocional con los personajes.

En *Los Hornos* recoge aspectos de la vida de estos trabajadores que viven explotación y haciendo papeles y canciones. En *Los que nos quedamos en el camino* trata sobre la historia de la unión de campesinos de Rancagua, en 1994. Por esta obra Isidora ganó el Premio Casa de las Américas (1993). Con *Luzera* obtuvo el Premio Eugenio D'Amico de la UCA (1982).

Sus obras teatrales han sido representadas en Alemania, Holanda, Austria, Uruguay, Argentina y Cuba, entre otros países. ●

Y sigue escribiendo (entrevista) [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y sigue escribiendo (entrevista) [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile