



La edad de oro

DANIEL FERNÁNDEZ

Si hay un autor lírico chileno cuyos versos evocan el paraíso perdido, la edad de oro o esa etapa angélica de la vida sin culpa, sin remordimientos, sin pecado, tal bardo fue, indudablemente, Jorge Teillier (1935-1996). La crítica literaria lo mereció, muy temprano, como el poeta de los lazos, es decir, del hogar o de la aldea primitiva (en este caso, Llaneros, la sencilla ciudad donde nació). Y Teillier, con justa razón, se quedó, una y otra vez, de las limitaciones y el reduccionismo de ese exaltamiento.

En verdad, su producción -12 conjuntos de poemas, en general breves y narrativos, comenzando en 1953 con el excepcional *Pero después y por fin*- es bastante

Carlos Olivares a principios de la década pasada, el cual sirvió de base a una obra completa titulada *Conversaciones con Jorge Teillier* (1993).

Teillier no era insostenible, aunque las entrevistas le gustaban poco y a juzgar por sus reacciones, no quedaba contento con ellas. Pero fue un entrevistado de lujo: modesto, bondadoso, fino, honesto, inteligente y culto sin ostentación, no usó ni apretó a nadie. Y si bien cayó en juicios caprichosos, éstos jamás pecaron de malos. Leer sus dichos, ordenados de modo cronológico, es una fiesta tanto

para los fanáticos de sus entrevistas como para cualquier lector sensible e interesado en la literatura chilena de los últimos 50 años. Además, estas



JORGE TEILLIER.
Entrevistas
(1962-1996).
Recompilación de
Daniel Fernández.
Dial Ediciones.
172 páginas.



más completa y diversa de lo que el adjetivo "lírico" indica. Ya en 1962, la multiplicidad del verbo teillieriano era evidente y fue muy acertado haberlo incluido en la notable *Antología de la poesía social chilena*. Sin embargo, los críticos, como cualquier mortal, cometemos errores y tal vez no fue tan grave haber clasificado a Teillier con esa nostálgica palabra. Después de todo, ella vigila una época en la que fuimos felices porque creíamos en las utopías o simplemente porque, durante la niñez o la temprana adolescencia, nunca se es del todo infeliz.

Las *Entrevistas* de Jorge Teillier, editadas de una forma que sólo puede describirse como excelente por Daniel Fernández, contienen 28 encuentros entre el vate y variados periodistas o estudiosos de su obra, entre 1962 y 1996, año de su muerte. De manera obvia, se excluye el extenso diálogo sostenido con

Enríquez resultaría indispensables para aquellos ávidos por nuestra poesía, materia que Teillier dominaba a cabalidad.

Por cierto, algunas son mejores que otras. Hacia el final, hay repeticiones e incluso una dosis de cursilería por parte de entrevistadores mapaches. Lo asombroso es que Teillier no pierda la paciencia y da respuestas comedidas, hasta cuando lo interrogan sobre detalles íntimos de su vida. Al salir incómodo de tales sesiones, el creador de *El árbol de la memoria* nos da la medida de su propia seriedad.

Estas *Entrevistas* serán, pues, un referente obligatorio para los seguidores de Jorge Teillier. El volumen es, asimismo, extraordinario gracias al cálido prólogo de Leonardo Sánchez, quien, con sencillo vocablo, nos brinda una irresistible invitación para conocer al escritor de *Muertes y maravillas*: "¿teleo, ¿no es acaso una manera de leer?".

La edad de oro [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La edad de oro [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile