



Andrés Gallardo Ballacey

LA POESÍA DE PEDRO PRADO COMO PROPUESTA SEMIÓTICA

2 de diciembre de 2002

1.

En la tradición literaria hispánica, como consecuencia de una diversidad cultural bastante marcada, la expresión poética ha asumido formas, temas y enfoques bastante heterogéneos. Hay, sin embargo, ciertos modos expresivos y ciertos contenidos ha heredados desde antiguo por la costumbre poética. Su conjunto constituye lo que Jorge Guillén (1961) llamó "lenguaje de poeta" y que, evidentemente, distinguió del "lenguaje poético", esto es, una forma de lenguaje de tensión creativa y de profundidad significativa especiales. Este "lenguaje poético" es lo que aquí interesa más, porque en él se expresa y se concentra un modo de conocimiento que puede ser tan iluminador como el conocimiento intelectualizado propio de la reflexión filosófica o de la indagación científica.

Más allá de los valores inherentes a su condición creativa, el potencial del "lenguaje poético" como instrumento del conocer es, por cierto, consecuencia del carácter heurístico que es propio del lenguaje mismo, solo que en este caso se ve, como se señalaba, exaltado. Por ello, no es de extrañar que ciertas corrientes poéticas hayan privilegiado el intelecto por sobre la intuición, haciendo de la poesía una actividad altamente reflexiva. Una de las formas características de esta tradición intelectualizadora se centra en el lenguaje poético mismo, convirtiéndose así en una metapoética. Los poemas que tal tradición produce suelen ser de tipo programático y por lo general llevan el título explícito de "arte poético". Algunas veces, estos textos representan intrusiones valiosas acerca de la naturaleza de la poesía.

Un tema nunca agotante, pero en ningún caso inexistente, en nuestra tradición, es el lenguaje mismo, o sea, la materia prima con que se construye el poema, que no es otra cosa que un hecho de lengua, o como suele decirse, "arte de lenguaje". Lo que quiero decir es que, en castellano, encontramos poemas

ACADEMIA CHILENA N.º 15

557-563

(2001 - 2002)

La poesía de Pedro Prado como propuesta semiótica [artículo] Andrés Gallardo Ballacey.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gallardo Ballacey, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Pedro Prado como propuesta semiótica [artículo] Andrés Gallardo Ballacey.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile