



UNA MORAL DEL CANTO: EL PENSAMIENTO POÉTICO DE GONZALO ROJAS

Nacemos y desnacemos en lo efímero, recuerda Gonzalo Rojas en unos versos de *Oscuro* (Caracas: Monte Ávila Editores, 1977). Y no obstante esta lucidez, se dispone con avidez a nombrar el mundo y a descubrir «el largo parentesco de las cosas», como igualmente expresa desde la breve página en prosa que abre el volumen. La distancia entre aquella conciencia existencial de la humana transitoriedad y esta otra apelencia de integración y fijeza por la poesía trata Rojas de salvarla con su voluntad de sumergirse en una fecundante sustancia originaria que él designa como *oscuro* y *oscuridad*. Regresar de esos fondos, que a pesar de su aura semántica no han de identificarse con el mundo de lo críptico o inescrutable, provisto de los hallazgos más luminosos allí encontrados: tal es el sentido de su *oficio ciego*, de ese *ejercicio de diamante* en que para él, como poeta, consiste el acto de dar nombre al mundo y descifrar el misterio de su unidad primera y esencial. Y estas intuiciones suyas —*oficio ciego, ejercicio de diamante*—, que aparecen así literalmente en el poema primero del libro, nos obligan a reparar en las sugerencias implícitas en la imagen simbólica del diamante —luz y dureza, brillo y resistencia— como opuestas a las de tinieblas y tanteo —*ceguera*— de su mismo oficio. Entre los varios núcleos posibles de su pensamiento poético, el que sumariamente acaba de describirse es aquel de donde estas notas pretenden partir.

De las tres secciones en que Rojas organizó bajo categoría temática el material de *Oscuro*, es la primera («Entre el sentido y el sonido»), si no la única provechosa, sí la de mayor interés para el tema que aquí se intenta explorar. Mas habrá de ponerse énfasis en que sólo mirando también al poeta crítico-reflexivo del apartado segundo («Qué se ama cuando se ama») y al poeta crítico-moral y denunciativo del tercero («Los días van tan rápidos»), todo lo cual es a la vez Gonzalo Rojas, se podrá alcanzar un esbozo cabal de su entendimiento y práctica de la poesía. Por-

Una moral del canto: el pensamiento poético de Gonzalo Rojas [artículo] José Olivio Jiménez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivio Jimenez, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una moral del canto: el pensamiento poético de Gonzalo Rojas [artículo] José Olivio Jiménez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile