



UNA MORAL DEL CANTO: EL PENSAMIENTO POÉTICO DE GONZALO ROJAS

Nacemos y desuocemos en lo efímero, recuerda Gonzalo Rojas en unos versos de *Oscuro* (Caracas: Monte Ávila Editores, 1977). Y no obstante esta lucidez, se dispone con avidez a nombrar el mundo y a descubrir «el largo parentesco de las cosas», como igualmente expresa desde la breve página en prosa que abre el volumen. La distancia entre aquella conciencia existencial de la humanas transitoriedad y esta otra apetencia de integración y fijza por la poesía trae Rojas de salvarla con su voluntad de sumergirse en una fecundante sustancia originaria que él designa como *oscuro* y *oscuridad*. Regresar de esos fondos, que a pesar de su aura semiótica no han de identificarse con el mundo de lo criptico o inescrutable, provisión de los hallazgos más luminosos allí encontrados: tal es el sentido de su *oficio ciego*, de ese *ejercicio de diamante* en que para él, como poeta, consiste el acto de dar nombre al mundo y describir el misterio de su unidad primera y esencial. Y estas intuiciones tuyas —oficio ciego, ejercicio de diamante—, que aparecen así literalmente en el poema primero del libro, nos obligan a repartir en las sugerencias implícitas en la imagen simbólica del diamante —lux y dureza, brillo y resistencia— como opuestas a las de tenebrosidad y tanto —oscuridad— de su mismo oficio. Entre las varias níctez posibles de su pensamiento poético, el que sumariamente acaba de describirse es aquél de donde estas notas pretenden partir.

De las tres secciones en que Rojas organizó bajo categoría temática el material de *Oscuro*, es la primera (*Entre el sentido y el sonido*), si no la única provechosa, si la de mayor interés para el tema que aquí se intenta explorar. Mas habrá de ponernos énfasis en que sólo mirando también al poeta crítico-reflexivo del apartado segundo (*Qué se cuma cuando se coma*) y al poeta crítico-moral y denunciativo del tercero (*Los días van tan rápidos*), todo lo cual es a la vez Gonzalo Rojas, se podrá alcanzar un esbozo esbal de su entendimiento y práctico de la poesía. Por-

Una moral del canto: el pensamiento poético de Gonzalo Rojas [artículo] José Olivio Jiménez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivio Jimenez, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una moral del canto: el pensamiento poético de Gonzalo Rojas [artículo] José Olivio Jiménez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)