



## SOBRE «SÁTIRO O EL PODER DE LAS PALABRAS»

La novela de Huidobro *Sátiro o el poder de las palabras*<sup>1</sup> (1939), como casi toda su producción en prosa, ha sido poco estudiada por los críticos. En este ensayo, nosotros nos proponemos analizar el personaje principal de la obra, Bernardo Seguen. Trataremos de participar en su viaje existencial y en sus tentativas de búsquedas absolutas. Analizaremos la evolución de un ser que, como Dante, se encuentra *in medias res*, un ser cuya preocupación básica es el anhelo de su propia integración tanto en un plano físico como en otro psicológico y artístico.

El título de la novela ayuda a una de las características principales del protagonista. Es éste un hombre que vacila entre la hipersensibilidad de un intelectual artista y la más baja bestialidad de un decadente. Como personaje, Bernardo está consciente de esta polaridad. Cuando éste inocentemente invita a una niña a comer algunos dulces, la acusación de ser un «sátiro», enunciada por una vieja que había presenciado toda la escena, sirve como palabra catalítica y punto de partida en el viaje de introspección<sup>2</sup>. El tema del viaje, no sólo en sus posibilidades clásicas, sino más bien en sus manifestaciones existenciales, servirá de eje para nuestro entendimiento de la novela.

Como Dante *nel mezzo del caminâr*, Bernardo es un hombre de treinta y cinco años cuya residencia en la calle Valmont bien pudiera simbo-

<sup>1</sup> Vicente Huidobro, *Sátiro o el poder de las palabras*, en *Obras completas de Vicente Huidobro*, prólogo de Ramón Armas (Santiago de Chile, 1954), vol. II, pp. 1392-1394, 1380. Todas las referencias a *Sátiro* en el texto derivan de esta edición. Serán citadas entre paréntesis con el número de páginas correspondiente.

<sup>2</sup> Si la palabra «sátiro» tiene un poder en un nivel psicológico, tenemos que subrayar el resto del título: «el poder de las palabras», porque son las palabras que atormentan a nuestro poeta en sus tentativas de definirse en un plano artístico. Bernardo se da cuenta de esta situación cuando dice: «Las palabras viven, crecen, se desarrollan. Son extraordinariamente sensibles. La palabra se incorpora a nuestro organismo y se unguepado vivo a nuestro ser, a nuestras células más finas, que son el campo de cultivo» (*Sátiro*, p. 1421).

# **Sobre "Sátiro o el poder de las palabras" [artículo] John F. Garganigo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Garganigo, John F.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sobre "Sátiro o el poder de las palabras" [artículo] John F. Garganigo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile