



CENTENARIO DE GABRIELA MISTRAL (2008)

(Lucila Godoy y sus identidades psicosociales)

Enis Rubilar Solís

"Las impresiones de la infancia ejercen sobre todos los hombres un poder que decide generalmente de sus hábitos, de sus inclinaciones y de su carácter"
(Andrés Bello).

Resumen

En un diario de Ovalle, Chile, un día de junio de 1908 la maestra Lucila Godoy ha decidido firmar un poema con el seudónimo 'Gabriela Mistral': así nace para el imaginario chileno la poetisa y futura Premio Nobel. La agente gestora, quien inventa este fantasma público, por sus contadas razones, fue, pues, Lucila. Indagar y comunicar cómo se produjo este intento de transformación identitaria, su itinerario escritural y sus proyecciones, así como la de su adopción de identidad social 'americana', constituye el objetivo de este ensayo. Basado en un enfoque psico-histórico, constituye, en realidad, un homenaje a la transgresora y creativa niña llamada Lucila Godoy Alcayaga.

Abstract

In Ovalle's diary, Chile, one day of June, 1908 the teacher Lucila Godoy has decided to sign a poem with the pseudonym 'Gabriela Mistral': this way the poetisa is born for the imaginary Chilean and future Nobel Prize. The managing agent, who invents this public ghost, for her few reasons, was, so, Lucila. To investigate and to communicate how this attempt of transformation took place identitaria, her itinerary escri-

Miranda y el romanticismo [artículo] Miguel Castillo Didier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo Didier, Miguel, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miranda y el romanticismo [artículo] Miguel Castillo Didier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile